



“Rengigül Ural'ın sanatsal çizgisi, babası dünyaca ünlü orman botanikçisi ve dendrolog Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın akademik yayınlarındaki **bilimsel bitki illüstrasyon geleneğiyle** doğrudan ve köklü bir bağ taşır. Ancak bu bağ, düz bir taklitten ziyade bilimsel disiplinin estetik ve kavramsal bir dışavuruma dönüştüğü evrimsel bir süreçtir. [1] İki neslin sanatsal yaklaşımı arasındaki bağlar ve belirgin farklar şu şekilde karşılaştırılabilir:

### 1. Bilimsel Doğruluk vs. Estetik Yorum

- **Prof. Dr. Faik Yaltırık Geleneği:** Faik Yaltırık'ın ders kitaplarında, makalelerinde ve bitki atlaslarında yer alan çizimler tamamen **morfolojik ve taksonomik doğruluk** üzerine kuruludur. Bir yaprağın damar yapısı, meşe palamudunun pulları veya çiçeğin anatomisi, bilim dünyasına yeni bir türü tanıtmak veya öğrencilere bitkiyi teşhis ettirmek amacıyla tamamen "objektif" ve hatasız olmak zorundadır. [1, 2, 3, 4]
- **Rengigül Ural Yaklaşımı:** Ural, babasının bu morfolojik detaycılığına ve "doğru gözlem" disiplinine sadık kalır. Çizdiği bitkisel formlar anatomiye uygundur ancak o, bu bilimsel altyapıyı sanatsal bir **özellik ve zarafet** katmak için kullanır. Çizim artık sadece bilimsel bir teşhis aracı değil, estetik bir anlatım dilidir. [1]



## 2. Teknik Tercihler ve İllüstrasyon Dili

- **Babanın Çizim Mirası:** Klasik botanik illüstrasyonlarında hatların netliği, gölgelemenin tarama çizgileriyle (cross-hatching) ve nokta teknikleriyle yapılması esastır. Amaç derinlik hissinden ziyade yapının en net şekilde kağıda aktarılmasıdır.
- **Kızının Çizim Dili:** Rengigül Ural, bu çizgisel disiplini arkeolog hocası Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal ile yaptığı ilk çalışmalardan ve eşi Ersin Ural'dan edindiği fotoğrafçılık/görsel vizyon kültürüyle harmanlar. Tarama tekniklerini korur ancak onlara daha yumuşak, akışkan ve sanatsal bir derinlik kazandırır. [1, 2]

## 3. İşlevsellik vs. Kavramsal Derinlik (Hafıza ve Anlam)

- **Faik Yaltırık Dönemi:** Sanat, bilimin hizmetindedir. Çizimler doğanın envanterini çıkarmak, biyoçeşitliliği kayıt altına almak ve Türkiye florasını (örneğin *Flora of Turkey* projesi süreçlerini) belgelemek için işlevsel bir araçtır.
- **Rengigül Ural Dönemi:** Sanat, bir hafıza ve vefa aracıdır. Ural, çizimlerini [RE Books Arts] platformunda toplumsal duyarlılık, çevre bilinci ve aile mirasını geleceğe aktarma amacıyla üretir. Özellikle kadın figürlerini doğayla birleştirdiği "*Tema*" serisinde veya Ali Nihat Gökyiğit anı kitabındaki çiziminde olduğu gibi, bitki motiflerine felsefi, insani ve duygusal anlamlar yükler. [1, 2, 3, 4]

## Özet Karşılaştırma Tablosu

| Özellik        | Prof. Dr. Faik Yaltırık Geleneği                   | Rengigül Ural Yaklaşımı                                  |
|----------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Temel Amaç     | Bilimsel belgeleme, taksonomi ve eğitim            | Estetik ifade, kültürel hafıza ve vefa                   |
| Form İlişkisi  | Katı morfolojik sadakat (Objektif)                 | Botanik anatomiye dayalı sanatsal yorum (Öznel)          |
| Odak Noktası   | Bitkinin tür özellikleri ve ayırt edici yapısı     | Doğanın zarafeti, döngüsü ve insani hislerle bağı        |
| Kullanım Alanı | Akademik kitaplar, bitki atlasları ve ders notları | Kitap projeleri, sanat platformları ve sosyal sorumluluk |



Kendi el yazısı. Ord. Prof. Esat Muhlis Oksal adına vermiş babam. “oksalianum” Esat Muhlis Oksal, “Yalt.” Yaltırık. Fransız akçaağacı. Londra, Kew Garden’da kaydı var: “Herbarium, RBG Kew. Determinativ: Yaltirik, 1964”. Edinburgh’da ilkokula başladığım yıl. Edinburgh Royal Botanic Garden da Kew de çok etkileyicidir. Arşivimizde 1964 yılında Kew’de çekilmiş orijinal fotoğrafı, çalışmalarının el yazısıyla izahı bulunmakta.

**Rengigül Ural, babasının doğaya bıraktığı bilimsel izleri, kendi kaleminde sanatsal bir mirasa dönüştürerek "sürgün vermek ne güzeldir" felsefesiyle yaşatmaya devam etmektedir. [1]**



Babam Prof. Dr. Faik Yaltırık yeni emekli olduğunda (aslında emekli olmadan yıllar önce) kendisine defalarca kendi özel kitaplığını içeren peyzaj ofisi kurmasını dile getirmiş, teklif etmiş, örnekler vermiştim. Babam idealist bir bilim adamı idi, iş adamı görüşü gelişmemişti. Ben bir bilim adamının kızı olarak Türkiye ve İngiltere merkezli üniversitelerin içine doğdum, büyüdüm, serpildim. İlk iş yerim üniversite (Prof. Dr. Cem'i Demiroğlu), ama sonrasında Sandoz (Dr. Güzin Poffet Tamaç) ve Koç Holding (Semahat Arsel) çalışmalarım bu bakış açısını getirdi. Bu bakımdan kendimi şanslı addediyorum. Güçlü ve köklü bilim ve özel sektör bakış açılarını harmanlayabilme yeteneği ve refleksi gelişti. Bunları övünmek için değil, gelecek nesillere (şayet kitaplarımı, yazılarımı okur, çizim, fotoğraf arşivimi incelerlerse) naçizane bir örnek olması açısından aktarmaya gayret ediyorum.

2017 yılında kuruluşumuz yılında AI yoktu. Madem teknolojiye AI var, onun derlediklerini de konularına göre kayda geçiriyorum, tabii doğruluğunu kontrol ederek.

Bu aşamada bana destek olan, benim örnek aldığım, ilham verenlere teşekkür ederim.