Günsel Aksoy ile Babası Orhan Aksoy'un Filmleri Üzerine Söyleşi / Rengigül Yaltırık Ural

Günseli Aksoy'u, Hacettepe Üniversitesi Turizm ve Otel Yöneticiliği mecburi stajım olan Tepebaşı Etap'ta tanımıştım. 1977 yazında staj yaparken yönetimde; Fikret Evliyagil, Turgay Kıran, Naci Gedik vardı. Fikret Bey babanın dostuydu. Turgay abi ve zarif eşi Feza Hanım düğünümüze (1983) telgraf göndermişlerdi, arşivimizde, "Turgay Kıran ile Röportaj"ım gibi. Naci abi ile Koç Holding Turizm Grubumuzda bir dönem birlikte çalıştık. Sevgili Gülseli düğünümüze katılmıştı, fotoğrafı arşivimizde. Eski İstanbullu aileden yansıyan zarif kişiliği, Türkçe ve İngilizce ses tonu, etkileyici diksiyonu ile hafızada yer edici idi. Hacettepe'den sınıf arkadaşım dublaj sanatçısı Sungun Babacan'ı düşünerek filmlerdeki seslendirmeler aklıma gelmişti. Vazifelerimiz dışındaki sohbetlerimizde ödüllü, usta yönetmenlerimizden **Orhan Aksoy**'un kızı olduğunu öğrendiğimde genetik mirasın dışa vurumunun önemine dair bilgiler dağarcığıma eklenmeye başlamıştı.

Söyleşi öncesi **Yeşilçam** adı ile dağarcığımızda olan bizim Hollywood'umuzun usta yönetmeni Orhan Aksoy'un mesleki kariyerine kısaca değinelim isterim. Malum hayatımızın içinde Vikipedi sonrasında AI da yer aldı. Kontrolünü de yapmış oluruz.

SETEM (Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği) sayfasında Orhan Aksoy'un 84 filmi yer alıyor. 1963 yılı başlıyor. "Şıpsevdi" filminin hem senaristi hem yönetmeni. Siyah beyaz filmin başlangıcını izledim. Ayhan Işık, Ajda Pekkan, Vahi Öz, Mualla Süer, Cevat Kurtuluş gibi hafızalarımızdaki sanatçılarımız rol almış. Erman Film stüdyosunda hazırlanmış. Rejisör: Orhan Aksoy. Filmde Ayhan Işık'ın bir repliği var; "Hikâyelerimin resmini çizecek olan". Ayhan Işık ve Safa Önal, Nişantaşı Erkek Orta Okulu'ndan Salâh Birsel'in öğrencileri. Salâh Bey bir dönem bizim Suadiye'deki apartmanımızda oturmuş, kaleme almıştım; "Katman Katman Suadiye Çatalçeşme-Rengigül Ural". Safa Önal, bilgi ve belgeleriyle arşivimizi besleyen, oğlumuz Utku Ural'ın İstanbul'daki düğününe (2016) katılan dostlarımızdan Sezen Cumhur Önal'ın ağabeyi. "Taçsız Kral" Ayhan Işık, Güzel Sanatlar Akademisi'nde Bedri Bahmi'nin öğrencilerinden, ressam ve çizimleri ile hayatını kazanmış, sinema öncesi.

Bu detayı o dönemin kültürünü yansıtmak için yazmak istedim. Gerek senaristler, gerek yönetmenler, yapımcılar, gerekse de film yıldızları kendilerinden filmlere pek çok detay aktarmışlar. Film müzikleri, besteciler gibi terziler, kostüm sitilistleri, filmde seçilen iç ve dış mekânlarlar için dekorlar, ışık, ses, fotoğraf uzmanları ile büyük bir emekle seyirciye ulaşmış. Filmlerdeki müzikler bestecileri, besteciler filmleri, filmdeki kostümler moda evlerini, kısaca her biri birbirini etkilemiş. Yazlık ve kışlık sinema salonları halkın (mahallelilerin) buluşma, sohbet etme yerlerinden biri olduğu için (çay bahçeleri, opera salonları, pastaneler vs) filmlerden etkilenen kadın, erkek, çocuklar, film yıldızlarının kostümlerini terzilerine diktirmiş.

Annemin babası Haydar Sarıali'nin evlilik cüzdanında (1931) mesleği "Sinemacı" diye kayotlı. , Cumhuriyet dönemi ilk sinema binası işletmecilerinden (1930'lu yıllar) olduğu için sinema bağlarını, o güzel ve özel günleri büyüklerim detaylı yazdırmıştı. Keza babaannem Nevzat Yaltırık da Cumhuriyet dönemi ilk diplomalı terzihane, moda evi sahibi imiş, yanında yetiştirdiği, meleği öğrettiği 7 terzi çalışırmış. İki yazlık sinemayı birden görürmüş oturdukları ev. Modeller çoğunlukla yabancı ve yerli filmlerden esinlenerek dikilirmiş.

Orhan Aksoy filmlerindeki müzikleri inceledim. Çok kıymetli besteciler, yorumcular, eser sahipleri isimlerine ulaştım. Çoğu hafızalarımıza kazınmıştı: **Vurun Kahpeye**, **Samanyolu**, **Hıçkırık** gibi. **Dila Hanım**, Levent'teki Ankara Sineması'nda oynamıştı. Babam götürmüştü. Halam da bizdeydi. Evde Zeybek oynamıştı babam, Kadir İnanır gibi. Melodi, Ankara sinemaları güzeldi. Açık hava sineması da vardı Levent Çarşı'nın bitiminde. Ben en çok Nişantaşı'ndaki Konak Sineması'nı severdim.

Gelecek kuşaklara bir faydamız dokunur umuduyla, şimdi **Günseli Aksoy** röportajımıza geçelim:

Nispetiye Mahallemizdeki Orhan Aksoy Evinden Yansıyanlar

Annem Mübeccel Semra ile babam Orhan Aksoy'u tanıştıran kişi teyzemin oğlu Bülent Talay'dır. Kendisi Türkiye'ye ilk alt yazı makinesini getiren kişidir. Alt yazı "Filmatik" yazardı, hatırlarsın belki.



Fotoğraf açıklaması: Annemle babamın nişanından, teyzemin oğlu Bülent Talay ve eşiyle.

1965 yılında Cihangir, Firuzağa'dan Levent/Petrol Sitesi'ne geldik. 1968'de Nispetiye Mahallesi Peker Sokak'taki daireyi aldı babam ve vefat yılı olan 2008'e kadar Nispetiye'de ikâmet etti. Taşındığımız daire hâlâ anne ve babamın yadigârları, hatıralarıyla yaşaıyor.

Safa Önal ile birlikte evimizde çalışırlardı. Pek çok kıymetli sanatçımız evimizde ağırlanmıştır.

Babam Amerikan filmleriyle büyümüş ve abilerinin sinemalarında filmleri her seans izleye izleye filmlerin artistlerini yönetmenlerini ezbere bilirdi. Atilla Dorsay'la, dostlarıyla bu filmleri konuşurlardı. Dorsay, "12 Eylül Yılları ve Sinemamız 160 Filmle 19801-90 Arası Türk Sinemasına Bakışlar" kitabını "Sevgili Orhan Aksoy'a. Bu kitapta yer alan güzel filmleri için teşekkürlerle" ifadeleri ile imzalamıştı.

Babamdan yadigâr arşivimdeki kitapları zaman zaman inceliyor ve plakları dinliyorum.



Yadigar aile fotoğrafımızdan: Annem babam ve kardeşlerimle.



Bu yadigâr fotoğraf: Bir yılbaşı kutlamasında Ediz Hun, eşi Berna Hanım, Berna Hanım'ın yanındaki Ahmet Üstel'in eşi, diğerleri babamın akrabası ve eşi, annem, ben, kardeşlerim ve babam.

Orhan Aksoy: Sinema ve Telif Hakları – Yaşamı

Babam arkadaşları Safa Önal, Ertem Göreç ve Yılmaz Atadeniz telif haklarıyla 90'lı yıllarda çok ilgilendiler. Birkaç avukat tutuldu, en son bu durumu Avrupa İnsan Hakları'na götürdüklerini hatırlıyorum ve rahmtli babam "biz bu hakkı aldığımızı göremeyeceğiz belki siz görürsünüz" dedi, ama maalesef babamı kaybedeli 18 yıl oldu ve haftada 2, 3 filmi TV'de gösterilmesine rağmen alamıyoruz.

Babamın Vikipedi sayfasında damadı Sertan Acar yazıyor. Hiç ilgisi yok biliyorsun. Zeynep Değirmencioğlu ve eşi, babamın "Hayat mı Bu" filminde tanıştılar.



Fotoğraf açıklaması: 1950'li yıllar, sağ başta babam, sinema işleten iki abilerinin ofisinde. Büyük abisi solda, ayakta olan Nurettin Aksoy, oturan ortanca abisi Hayrettin Aksoy.

İlhan Engin, Darülbedayi B Blok'ta komşumuzdu. Babama yaş günü hediyesi olarak "Göç Yolları Tıkadı, Bütün Romanları" adlı kitaplarını imzalamıştı, Atatürk'le ilgili kitaplar var elbette. İlhan Engin aynı zamanda kameramandı.

Rengigül'cüğüm, **Dila Hanım**, müthiş bence. "Dila Hanım" Necati Cumalı'nın "Makedonya 1900" adlı kitabından aynı adlı hikâyeden, ama kitap imzalı olarak kardeşimde. Geçen gün "Niçin Aşk" kitabını okumaya başladım, rahmetli yapımcı Kadri Yurdatap babama vermiş demek ki, o da çok iyi bir insandı. William Bayer'in "Great Movies" kitabı da babacığımdan yadigâr. Muhsin Ertuğrul'un "Benden Sonra Tufan Omasın! Anılar" gibi…

Rahmetli Kadir İnanır'ın "yasaklı filmim" dediği (adı filmde Apo olduğu için) babamın benim için kıymetli filmlerinden "**İsyan**". Filmin müziklerini kim yapmış diye araştırınca Ali Rıza Binboğa olduğunu okudum.



Fotoğraf açıklaması: Babamın, o zamanki deyimle, rejisör olduğu 2. filmi "**Vurun Kahpeye**/ **Halide Edip Adıvar eseri**" bence en etkileyici filmlerindendir. Diğer gazete kupürü (sağdaki) de kupürü Ediz Hun'un, ki 16.6.2024'de Hürriyet/Kelebek ekinde yer almıştı. Foto tarihi: 12.8.1972



Fotoğraf açıklaması: Antalya Altın Portakal Film Festivali, sağda İrfan Tözüm, Memduh Ün, erkek kardeşim Turgay, annem, babam ve ben. 11/17 Kasım 1991





"Şıpsevdi" ilk filminin afişi. Üstteki çerçeve içindeki fotoğrafı tören için hazırlanmıştı.
Diğer Fotoğraf: 2002, babamın son filmi (TV için); **"Üç Kadın"**, Star TV'de oynamıştı.

Orhan Aksoy'un tanınması, ne yazık ki, "Filmlerinde kadın ve aşk öne çıkar" diye akla gelirse de babamın **komedi, çocuk ve toplumsal** filmleri de vardır. Ben aşk filmlerini çok gençken severdim, sonraları komedi ve toplumsal filmleri tercih ettim.

Sevgili anneni anlatır mısın? Orhan Aksoy'un eşi olmak?

Günseli Aksoy'un Türk Turizm Gelişiminde Otelcilik Sektörü Deneyimleri

Otelcilik sektörüne girişim OTEM kursuna (pratik/ teorik) katılmam ile olmuştur. Mecburi stajımı Dilson Oteli'nde yaptım. Dilson'a çoğunlukla tiyatro sanatçıları gelirdi.

İş hayatıma 1976 yılında Etap İstanbul Oteli'nde başladım ve aynı otelde 20 yıl çalışarak emekli oldum. Görevlerim oda servisi order taker, Restoran kasaları, rezervasyon, Genel Müdür ve Yönetim Kurulu Başkan sekreterliği ve son olarak santral şefliğidir. Bu süreçte İspanya'da eğitim hakkı kazandım ve İspanya'ya giderek, eğitim aldım.

Diksiyonun Yaşam ve İş Hayatında Önemi

Diksiyonumu beğenirlerdi Genetik olduğunu düşünüyorum.
Özel bir çabam olmadı, ama yüksek sesle Türkçe ve İngilizce kitap, yazı okurdum.

Günseli Aksoy ile yazılı söyleşimizden ve paylaştığı fotoğraflarından yansıyan sevgili babası, değerli film yönetmenimiz, Orhan Aksoy başarılı bir yönetmen, senarist olduğu kadar iyi bir eş ve baba olmuş. Şimdi hayatımıza yeni giren AI ile Orhan Aksoy'un filmlerinden toplumumuza neler yansımış kısaca inceleyelim, kontrol edelim.

“Orhan Aksoy'un yönettiği, kitaplardan ve öykülerden esinlenen öne çıkan yapımlar ile yazarları şu şekildedir:

Halide Edib Adıvar Uyarlamaları: Milli Mücadele dönemi ve idealist kadın karakterleri sinemaya taşımak adına önemli bir iş birliğidir. [1] **Vurun Kahpeye (1964):** Halide Edib Adıvar'ın Kurtuluş Savaşı dönemini ve idealist öğretmen Aliye'nin Anadolu'daki mücadelesini anlatan epik romanından uyarlanmıştır. Filmde Aliye karakterine Hülya Koçyiğit hayat vermiştir. [1]

Kerime Nadir Uyarlamaları: **Samanyolu (1967):** Kerime Nadir'in aynı adlı ölümsüz aşk romanından uyarlanmıştır. Ediz Hun ve Hülya Koçyiğit'in başrollerini paylaştığı film, Türk sinemasının en ikonik romantik dramlarından biridir. [1] **Hıçkırık (1965):** Kerime Nadir'in en çok satan ve nesiller boyu okunan ünlü melankolik aşk romanı *Hıçkırık*'tan beyaz perdeye uyarlanmıştır. [1]

Reşat Nuri Güntekin Uyarlamaları: Orhan Aksoy, Reşat Nuri Güntekin'in güçlü insan psikolojisi ve toplumsal gözlem içeren dramatik eserlerini hem sinemaya hem de televizyon dizisi formatına adapte etmiştir. [1] **Acımak (1985 - TRT Dizisi):** Reşat Nuri Güntekin'in aynı adlı ünlü romanından TRT için yedi bölümlük bir mini dizi olarak uyarlanmıştır. Başrollerinde Ediz Hun ve Ayşegül Aldinç'in yer aldığı bu yapım, Türk televizyon tarihinin en başarılı edebi uyarlamalarından biri kabul edilir. [1] **Dudaktan Kalbe (1965):** Yazarın kıskançlık, gurur ve hüzün dolu aynı adlı ünlü eserinden sinemaya uyarlanan dönemin başarılı dramalarındandır. [1] **Senfonik Kimlik:** Yeşilçam’ın hazır kolaj müzik alışkanlığından sıyrılarak, baştan sona özgün olarak çok sesli klasik batı müziği formunda bestelenmiştir.

Sabahattin Ali Uyarlamaları: **Hasan Boğuldu (1990):** Büyük usta Sabahattin Ali'nin *Yeni Dünya* kitabında yer alan ve Kazdağları'ndaki trajik bir efsaneyi konu alan *"Hasanboğuldu"* adlı öyküsünden sinemaya aktarılmıştır. Hülya Avşar ve Yalçın Dümer'in başrollerini oynadığı film, lirik ve hüzünlü atmosferiyle bilinir.[1]” AI

Orhan Aksoy'un zengin filmografisinde yer alan filmlerin müzik bestecileri ve aranjörleri, Türk sinemasının en ikonik melodilerine imza atmış dev bir kadrodan oluşur. Yönetmenin melodramlardan neşeli aile komedilerine uzanan tarzına yön veren başlıca müzik insanları şunlardır: [1]

Melih Kibar: *Neşeli Günler (1978)*, *Aile Şerefi (1976)*, *Öyle Olsun (1976)*, *Sev Kardeşim (1972)*, *Renkli Dünya (1980)*.

Cahit Berkay: *Dila Hanım (1977)*, *Kiracı (1987)*, Gazap Rüzgârı (1982)

Bora Ayanoğlu: *Zehir Hafiye (1989)*, *Bıçkın (1988)*, *Yakışıklı (1988,* Kiracı (1987).

Esin Engin: *Renkli Dünya (1980)*, *Hayat Bayram Olsa (1973)*, *Kanlı Nigar (1981)*. [1]

Özdemir Erdoğan: *Taşı Toprağı Altın Şehir (1978)* (Arif Sağ ile ortak çalışma).

Türk beşlerinden sonra gelen kuşağın en önemli bestecilerinden olan **Muammer Sun**, Orhan Aksoy'un TRT için çektiği dönem dizisi ve mini serilerin müziklerini yapmıştır**:** *Acımak (1985 - TRT Dizisi)*. [1] Orhan Aksoy sinemasında özgün bestecilerin yanı sıra, dönemin hit şarkılarının bestecileri de (plak kayıtları üzerinden) filmlerin başrolünde yer almıştır: **Metin Alkanlı** / **Berkant:** *Samanyolu (1967)* filminin ölümsüz ana teması. **Oktay Yurdatapan** / **Füsun Önal:** *Ah Nerede (1975)* filminin jenerik müziği. [1]

Diğer Önemli Edebi Uyarlamalar: **Saat Sabahın Dokuzu (1987 - TRT Dizisi):** Orhan Aksoy'un TRT için çektiği bu dramatik dizi, ünlü yazar **Acun Günay**'ın eserinden televizyona uyarlanmıştır. [1]

“Orhan Aksoy Filmlerindeki Müzikler: Türk sinemasının en üretken yönetmenlerinden biri olan Orhan Aksoy'un filmlerinde yer alan ikonik müzikler, Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SETEM) kayıtları ve Yeşilçam arşivlerine göre şu şekildedir: [1] En Bilinen Orhan Aksoy Filmleri ve Müzikleri:

- **Neşeli Günler (1978):** Türk sinemasının en sevilen aile komedilerinden biri olan filmin müzikleri **Melih Kibar** imzası taşımaktadır. Filmde ayrıca **İncesaz** ezgileri ve dönemin popüler neşeli enstrümantal temaları kullanılmıştır. [1]
- **Ah Nerede (1975):** Tarık Akan ve Gülşen Bubikoğlu'nun başrolünde oynadığı bu kült romantik komedinin jeneriğinde ve akışında **Füsun Önal**'ın seslendirdiği, filme adını veren *"Ah Nerede"* şarkısı ile **Beyaz Kelebekler**'in *"Sen Gidince"* şarkısı öne çıkar.
- **Hasan Boğuldu (1990):** Sabahattin Ali'nin öyküsünden uyarlanan, Hülya Avşar ve Yalçın Dümer'in oynadığı bu dramatik yapımın müziklerini ünlü halk müziği sanatçısı **Yavuz Top** bestelemiştir. [1]
- **Aile Şerefi (1976):** Münir Özkul ve Adile Naşit'in başrolde olduğu bu dram filminin duygusal fon müziklerinde **Melih Kibar**'ın besteleri ile yabancı filmlerden uyarlanan klasikleşmiş Yeşilçam melodileri yer alır.
- **Öyle Olsun (1976):** Müjde Ar ve Tarık Akan'ın başrollerini paylaştığı filmin müzikleri arasında dönemin popüler Türkçe pop ve aranjman eserleri yer alır.
- **Samanyolu (1967):** Ediz Hun ve Hülya Koçyiğit'in başrolünü oynadığı filmde, **Berkant**'ın seslendirdiği ve Türk sanat müziğinin unutulmaz eseri olan *"Samanyolu"* şarkısı filmin ana temasını oluşturur. [1] **Metin Bükey & Samanyolu (1967):** filminin enstrümantal teması Yeşilçam tarihine geçmiştir. İzleyicilerden gelen yoğun talep üzerine **Metin Bükey**, Teoman Alpay'a söz yazdırmış ve şarkı Berkant’ın sesiyle ölümsüz bir plağa dönüşmüştür. [1]
- **Seni Sevmek Kaderim (1971)**: Filiz Akın ve Ediz Hun'un yer aldığı bu dramatik aşk filminde dönemin en güçlü seslerinden Kamuran Akkor şarkıları hikâyeyi sırtlar: [1] "Aşkın Kanunu", "Aşk Eski Bir Yalan", "Kime Niyet Kime Kısmet", "Sev Yeter"
- Yeşilçam'ın en önemli aranjör ve şeflerinden biri olan **Esin Engin**, Orhan Aksoy'un müzikal ağırlıklı ve melodram türündeki yapımlarında önemli katkılar sunmuştur. **Renkli Dünya (1980):** Melih Kibar ve Çiğdem Talu ile birlikte filmin müzik ekibinde yer almıştır. Dönemin birçok Arzu Film ve Erler Film yapımında olduğu gibi, Aksoy'un filmlerindeki klasik batı müziği ve Türk sanat müziği aranjmanlarında onun düzenlemelerine rastlanır. [1]
- **Muzaffer Özpınar & Şöhretin Sonu (1981):** Bülent Ersoy'un hayatından esinlenen otobiyografik dram filminin müzik kadrosunda ünlü besteci **Muzaffer Özpınar** yer almıştır. Sahnelerdeki performanslarda **Bülent Ersoy** da kendi eserleriyle besteci olarak katkıda bulunmuştur. [1]
- **Taşı Toprağı Altın Şehir (1978):** Levent Kırca'nın başrolde olduğu bu ünlü yapımın müziklerini **Özdemir Erdoğan** [1] **Arif Sağ** ile birlikte hazırlamıştır.
- **Yumuşak Ten (1994):** Meral Oğuz ve Ekrem Bora'nın oynadığı, psikolojik altyapısı güçlü bu filmin özgün müziklerini **Can Hakgüder** yapmıştır. [1] Yönetmenin filmografisinin son dönemlerindeki modern dramalarından birinde yer almıştır.”AI

“Film kostümleri ve moda defileleri, Yeşilçam sinemasının "salon melodramı" estetiğini ve dönem Türkiyesi'nin modernleşme vizyonunu en görkemli şekilde yansıtan unsurlardır. Osman F. Seden ve Nejat Saydam gibi isimlerle birlikte "**Yeşilçam Beşlisi**" arasında yer alan Orhan Aksoy, çektiği zengin-fakir aşkları, sosyete yaşamı ve şöhret hikâyelerinde modayı bir anlatım dili olarak kullanmıştır. [1, 2]

Filmlerde Moda Defilelerinin Rolü ve İşlevi: Orhan Aksoy'un salon filmlerinde defile senaryoları ve kostüm şovları şu temalar etrafında şekillenir: **Zenginlik ve Statü Göstergesi:** Hikâyelerdeki köşk hayatını, sosyete davetlerini ve karakterlerin yüksek yaşam standartlarını izleyiciye hissettirmek için lüks moda evlerinin tasarımları ve ihtişamlı podyum sahneleri (defileler) sıkça kullanılmıştır. [1]

Karakter Dönüşümü ("Külkedisi" Teması): Fakir ya da taşralı bir genç kızın (genellikle Hülya Koçyiğit, Türkan Şoray veya Filiz Akın canlandırmasıyla) modern, şehirli ve elit bir kadına dönüşme süreci, dönemin popüler butiklerinden yapılan kıyafet alışverişleri ve defile sahneleriyle görselleştirilir. **Şöhret ve Sahne Işıkları:** Karakterlerin model, manken ya da ses sanatçısı olduğu senaryolarda, filmin podyum sahneleri adeta gerçek birer moda defilesine dönüşür.

Sanatçı Kostümleri ve Dönemin İş Birlikleri: Orhan Aksoy sinemasında kıyafetler sıradan birer kostüm değil; dönemin haute couture (terzi/tasarımcı) kültürünün birer yansımasıdır. [1] **Terziler ve Moda Evleri:** O yıllarda Yeşilçam yıldızlarının kostümleri genellikle **Mualla Özbek, Faize Sevim, Muammer Ketenci veya dönemin ünlü Olgunlaşma Enstitüleri** gibi vizyoner tasarımcıların elinden çıkmaktaydı. Aksoy, sahnelerin inandırıcılığı için bu **haute couture** tasarımlara filmlerinde geniş yer vermiştir. [1] **Gardırop Estetiği:** Kadın sanatçıların giydiği kabarık şifon elbiseler, haute couture döpiyesler, büyük şapkalar, kürkler ve dönemin modası olan geometrik kesimler, Orhan Aksoy'un görsel yönetmenliğindeki titizliğin (renk ve kompozisyon uyumunun) bir parçasıdır. [1]" AI, Ekim, 2026

Değerlendirme: Röportajımız sırasında Orhan Aksoy filmlerinin topluma yansımasını irdeledim. Seyrettiğim filmleri düşündüm, bazı film afişlerini inceledim, bazı filmlerin başını izledim. Erol Evgin'in sayfasını okudum: "*Hisseli Harikalar Kumpanyası Müzikali'nin büyük başarısından sonra Türker İnanoğlu bir müzikal film yapmak için kolları sıvadı. Erler Film yapımı olan "Renkli Dünyalar" da Gülşen Bubikoğlu ve İzzet Günay ile başrolleri paylaştık. Orhan Aksoy'un yönettiği Adile Naşit, Ayşen Gruda, Erol Günaydın ve daha birçok değerli sanatçının yer aldığı filmin şarkılarını Çiğdem Talu-Melih Kibar yazdı. Tüm karakterlerin kendilerini müzikle ifade ettikleri gerçek bir "Müzikal Film" dir "Renkli Dünyalar""*. "Renkli Dünyalar" filmini görmedim, ama "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nı Şan Tiyatrosu'nda izledik Ersin Ural ile. Harika idi. Tiyatronun yanışına üzüldük. Şerif Yüzbaşıoğlu'nun aranjmanını yaptığı Şenay'ın sesinden "Hayat Bayram Olsa" gençlik neşemizdi. "Füsun Önal'dan dinlediğimiz "Ah Nerede Vah Nerede" gibi. Hoplayıp zıplardık. "Samanyolu" şarkısını kim bilir kaç defa plaklardan dinledik. Esin Engin'in tangolarını Bahriye anneannem pek severdi. Ne çok dinlerdik. "Kezban" filminde Aliye Rona'nın döpiyesi ile çantasının uyumu, Muzaffer Tema'nın kostümündeki özen. Muzaffer Tema, Nşantaşı Erkek Orta Okulu'nda müzik hocası imiş, yazmıştım Salâh Birsel aktarımı ile birlikte. Yeşilçam filmlerindeki eserlerden uyarlama, bazen izleyiciyi roman yazarlarının kitaplarını okumaya, bazen plakları satın almaya, bazen kostümlerin benzerlerini diktirmeye, düzgün Türkçe ile konuşmaya yönlendiriyor. Filmler toplumu etkilerken, toplumsal olaylar da filmleri etkiliyor. Dünya filmlerinde olduğu gibi. O dönemi filmlerden anlayabiliyorsunuz. İç ve dış mekânların değişikliğini irdeliyorsunuz. Eski filmler özellikle dış çekimler neredeyse birer belgesel olarak karşımıza çıkıyor. Büyük emeklerle izleyiciye ulaşıyor.

Dileyen Orhan Aksoy ile ilgili tezleri okuyabilir: "**Orhan Aksoy Melodramlarına Auteur Teori Perspektifinden Bakmak**", Dr. Öğr. Üy. Dilara Balcı Gülpınar, Yaşar Üniversitesi. "**Türk Sinemasının Yerli Dizilere Etkisi Ve Seyirci İlişkisi**" (Sanatta Yeterlik Tezi) Hazırlayan 20036075 Arif Can Güngör, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-TV Anasanat Dalı

Geleceğe kaynak olacak değerdeki Günseli Aksoy ile bu kıymetli röportajımız, konu ile ilgili araştırmalarım RE Books Arts Kitaplığı İnceleme-Araştırma ve Röportaj bölümüne kayıtlı olacak ve gelecek kuşaklara da kayıtlı bir belge olarak aktarılacak. Bu yöntemim şu açıdan da önemli; tüm röportajlar birleştiğinde çok kıymetli bir sosyal tarihi de geniş yelpazede yansıtmış olacak.