

## Loft Art/Nispetiye On "Yolun Ortasında, Yüzeyin Altında" Sergisi/ Rengigül Yaltırık Ural



23 Ocak 2026, Cuma günü, saat 17.00'de "Yolun Ortasında, Yüzeyin Altında" isimli sergi davetine katıldım.

Akfen Holding'in sanat kuruluşu olan ve elde ettiği geliri TİKAV sosyal sorumluluk projelerine aktaran bağımsız sanat alanı Loft Art, İstanbul Beşiktaş Nispetiye On'da.

TİKAV Yönetim Kurulu Üyesi Dilara Akın, Sanat Direktörü Ayşe Jaber, Galeri Asistanı Murat Catık ve Sergi Küratörü Zuhul Baysar ve Hacettepe Üniversitesi'nden öğrencileri ile tanışmak, sohbet etmek, sergilenen eserleri incelemek güzeldi. 15 bağımsız sanatçı: Büşra Abacıoğlu, Büşra Göçer, Civan Atik, Dilara Erbay, Ebru Önalın, Ecem Akata, Elif Sema Turnalar, Ercan Kabadayı, Esin Arslan, Fatmanur Bostancı, Feraye Doğan, İlayda Azak, İynes Eyüp, Ufuk Ata Öztürk ve Yağmur Kara'nın katılımıyla açılan sergi 15 Mart 2026 tarihine kadar sürecek.

### **Önce Loft Art'ı tanıyalım isterim:**

“Loft Art, bağımsız sanatçılar için eserlerini sergileyebilecekleri sanat alanı yaratmak amacıyla faaliyete geçmiştir. Sanat piyasasında fırsat eşitliği yaratmayı hedefleyen Loft Art, farklı görsel sanatlar üzerinden işler üreten bağımsız sanatçıları izleyiciyle buluşturmaktadır.

Loft Art, Akfen Holding'in sürdürülebilir olmaya verdiği değeri yol haritası olarak benimsemiştir. Loft Art, bağımsız sanatçıların üretimlerini desteklemek ve sanat piyasasında onları görünür kılmak hedefindedir. Akfen Holding'in benimsediği kurumsal değerlerden hareketle yola çıkan Loft Art, İstanbul'da faaliyetlerini sürdürmektedir. Bağımsız sanatçıların eserlerini sergileyebildikleri bir alan olan Loft Art, elde ettiği gelirleri TİKAV'a bağışlamaktadır. TİKAV projelerinde; sürekli gelişen bilgi çağında yeniliklere uyum sağlayabilen, toplumsal ve evrensel değerlere saygılı, çevreye duyarlı, sosyal sorumluluk bilincine sahip bireylerin yetişmesi için toplumsal fayda sağlamayı amaçlamaktadır.”



### **Sergi Küratörü Zuhall Baysar**

“1976 yılında Ankara’da doğdu. 1999 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde lisans eğitimi 2002 yılında Yüksek Lisans Programını 2006 yılında Sanatta Yeterlik Doktora programını tamamladı. Akademik kariyerine Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Doğent olarak devam etmekte ve lisans ve lisansüstü düzeyinde resim, desen, sanat teorileri ve güncel sanat dersleri vermektedir.

Sanatçı bugüne kadar yurt içinde on iki kişisel sergi gerçekleştirdi. Hacettepe  niversitesi bünyesinde ve önemli kurumsal sergilerde küratör ve koordinatör olarak görev yaptı. Eserleri  oğunlukla Ankara ve İstanbul’da sergilenen sanatçı ayrıca Viyana, Bükreş, Brüksel, Sidney, Atina gibi pek çok kentte sanat projelerine ve sergilere katılmıştır. Hacettepe Sanat Müzesi dahil birçok kurumsal ve özel koleksiyonda eserleri yer almaktadır.

Zuhall Baysar’ın eserleri: Sanatçı bedenini  z nmesi ve dönüşmesini, içsel varlığa ait duygularını, bu durumların dönüşüp değişmesini doğanın kodları üzerinden ele alır. Resimlerinde  st üste bindirilmiş katmanlar halinde birbirinden bağımsız eylemler gerçekleştiren farklı yaşamlara ait görüntüler yer alır.

Sanatçı, olay ve durumlara bir eř zamanlılık içinde bir arada yeni anlamlar kazandırmayı amaçlar. İnsanın iç dünyasına, ruh durumlarına ait her bir görsel öğe, bazı katmanlarda insanın varoluş durumunu anımsatacak hayvan figürleri de olmak üzere bir arada saydam katmanlar halinde yeni varoluş boyutları oluşturur.

Sanatçının heykelleri de eř zamanlı var oluşlardan yola çıkılarak kurgulanmıştır. Resimlerdeki katmanlı eř zamanlı görüntüler, heykellerde bir arada bir anlam bütünlüğü içeren grup figürlere dönüşür.

Sanatçı doğaya ait biçimleri ve doğanın malzemelerini de heykellerinde kullanır. Doğada olduğu haliyle bir  r me,  z nme, dönüşüm, değişim bu heykellerdeki ana meseledir.”



### “Yolun Ortasında Yüzeyin Altında Sergisi; Yol, Yolculuk, Gitmek Ve Kalakalmak Üzerine”

“Bu sergi Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde lisans ve lisansüstü derecelerinde eğitimlerine devam eden genç sanatçıların bir yıllık üretimlerine odaklanıyor. Sanatsal mücadelelerinde hem bir eğitimci hem bir kılavuz olarak yer aldığım, süreçlerini yakından takip ettiğim 15 genç sanatçının bu sergideki eserlerinde onları birbirine bağlayan ortak bir tema yok. Her bir sanatçı kendi sanatsal meselesi üzerinden işler üretiyor. Onları çok daha derinden birbirine bağlayan mesele yaşanan sanatsal mücadelenin ve sürecin kendisi.



Sergi sanatçının mücadelesini baş köşeye oturtuyor ve yol ve yolculuk kavramlarına da bu çerçeveden bakıyor. Yolculuk kavramı Batılı düşünürlerde bir yerden bir yere gitmenin ötesinde bir öğrenme, zihni açan ve insanı dönüştüren bir süreç.

Örneğin Charles Baudelaire’de yolculuk ideal ile gerçek arasındaki uçurumun metaforudur. Şiirlerinde yol bazen davetkar bir rüya bazen trajik bir kaderdir. Kaçış, tatminsizlik, gitmek ve kalmak temalarını yoğun bir şekilde işler. Ancak Baudelaire bilir ki fiziksel yolculuk sorunu çözmez, benlik her yere seninle gelir. Buna karşın David le Breton yolu insanın bedenini ve ruhunu yeniden icat etmesi olarak görür.

Yıkmak ve yeniden yapmak...



Emerson, Baudelaire gibi umutsuz yaklaşıma da yolculuğu ancak bireyin kendi içine doğru gerçekleştiğinde anlamlı bulur. Onun eşsiz metaforuyla “Dev” insan benliği, egosu, her yere bizimle gelir. Seyahat, sorunu çözmez. Doğu felsefesinde de yolculuk manevi içsel, varoluşsal bir süreçtir. Taoizm’de Tao yoldur. Budizm, Hinduizm aynı şekilde, Sufizm’de yolculuk içe doğrudur. Mevlâna “Yol senin yolundur ve yalnız senindir. Başkaları seninle yürüyebilir ama kimse senin yerine yürüyemez” der.

Biz bu sergide yolun kendisine odaklanırken sanat serüvenini ve bireysel büyümeyi ön plana alıyoruz. Yıkma ve yeniden yapmak, sanatsal sürecin en önemli ama cesaret gerektiren kısmıdır. Sanatçının yaratım sürecine ve eserin asla tam anlamıyla bitmeyeceğine olan derin inançla, varlığın yeniden ve yeniden keşfine çalışıyoruz. Bunun için de yüzeyin altında olup bitenler bizim için önemli. Çünkü yüzeyin altı bütün bu yıkmaya ve yapma sürecini yaşadığımız yer. Bütün bu süreçte yolda veya yüzeyin altında kalakalmak da var tabii.



Emerson’un tarif ettiği o “dev”in etkisiyle kalakalmanın deneyimini de yaşatır bize sanat eseri. Bir eser yaratma çabası ve yapamamanın verdiği umutsuzluk hissi, karadelik gibi bizi içine çeker, keder çöker benliğimize. Kalakalma hali doğru karşılayabildiğimizde tam da ihtiyacımız olan şeydir: Kalakalma durumlarında içe bakmayı, düşünmeyi ve aramayı başarabildiğimizde, karşılaşmaları, rastlantıları yakalayamay başarabiliriz.



Bu sergi hem kalakalmaya hem gitmeye odaklanan, bitişe değil sürece dikkat çekmek isteyen, rastlantıların, karşılaşmaların, küçük detayların keyfine varmayı önceleyen bir izleğe sahip. Sanatçıların kendini açık etme tedirginliğini ve asla bitmeyen yol macerasını yakalamaya çalışan bir sergi bu. Yaparken düşünme, biçimlendirirken bekleme, denk gelme hallerini merkeze koyarken aynı zamanda yoğun bir sanatsal mücadelenin, düşünsel pratiğin de izlerini taşıyor.



Sergi, sanatsal serüvenlerinin henüz başlarında olan bu genç sanatçıların yaratım macerasını öncelediği gibi aynı zamanda bu sanatsal yaratım sürecinin yer altında kalan tarafına da odaklanıyor. Pek fazla açığa çıkmayan üretime ait meseleler bu serginin baş köşesine oturuyor adeta. Her sanat eseri bu “yer altındaki” macerasıyla birlikte yeni bir gerçeklik ortaya çıkarıyor. Sanata ait olan bu gerçeklik, içinde bulunduğumuz dünyaya alternatif olarak sunulan, kendine özgü kuralları olan yeni bir tecrübe vadediyor.” Doç. Dr. Zuhal Baysar Boerescu, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü



### **Sanatçılardan Yansıyan Eserler**

Sanatçılardan bazıları ile tanıştım. Eserlerini, yaratırken neler hissettiklerini aktardılar.

Bir kadın vücudunun üzerindeki çiçekler.

Minicik bir kuzu.

Bir Volkswagen ve anılar.

Bir baba figürünün geçmişten geleceğe yansıttıkları.

Şehrin ortasında binalar arasında bir martı.

Maskelerin tarihi yolculuğu.

Savaş ve etkileri. Bulut ve güneş...

Her biri birbirinden kıymetli genç sanatçılarımıza bu meşakkatli, maddi ve manevi emek, sabır isteyen bir o kadar da zevkli, heyecanlı yolda başarılar diliyorum. Yolları hep açık olsun.

**Güncel Kadın Dergisi köşe yazarı ve RE Books Arts'ın kurucusu olarak katıldığım sanat galerisi Loft Art**, 1969 yılından itibaren yaşadığımız mahallemize, şehrimize, ülkemize artı değer katmış. Akfen Holding'i, TİKAV'ı, kurucu ve ekibini, sergide emeği geçenleri tebrik ediyorum.