

RE Books Arts Arşivlerinde

Prof. Dr. Faik Yaltırık – 10. Ölüm Yıldönümü

Rengigül Yaltırık Ural

Annem Güler Yaltırık'ın Arzusunu Yerine Getirme Yolculuğu

Kendimi bildim bileli annem “Onca kitap yazdın bir bizim aile kitabımızı yazmadın. Aşk olsun Faik” derdi. Uzun yılları içeren eğitim ve iş hayatım, evlilik, eş ve annelik sorumlulukları, maddi ve manevi başarılı çizgileri yakalama mücadelesi sonrası 2011 yılına varmıştık. Annemin bu arzusunu yerine getirmek istiyordum.

2011 yılında, her ne kadar iş hayatıma İÜ Bülteni Yazı İşleri Müdürü olarak başladıysam da günceli yakalamak adına; okulum Boğaziçi Üniversitesi içindeki BÜMED’de “Yaratıcı Yazarlık” eğitimlerine başladım. Divan Otel’indeki ofisimden akşam derslerime yetiştim, gece ödevlerimi yaptım. Televizyon pek izlemem zaten. Daha çok müzik dinlemeyi severim. Bazen baba evimde yattım, anneme hatıralarını anlattırdım. Babama ve yaşayan tüm aile fert ve dostlarına da tabii. Ersin ile defalarca yaşayan aile fertleri ziyaretlerde bulunduk. Sonuçta 994 sayfalık tarihi içeriği olan bir kitap ortaya çıktı. Sıra yayınevi ve matbaa bulmaya gelince bu işlerin ne kadar maddi ve manevi zorluklar içerdiğini anladık.

Aile ve Kurum Kimliği Kültür Mirasına Sahip Çıkma Çalışmaları

Baktım ki bu şekilde işler yürümüyor, babam da vefat etmişti 19 Temmuz 2016’da, kitabı görememişti. Bari annem arzusuna kavuşsun düşüncesiyle kendi kitaplarımız ile birlikte bilimsel ve sanatsal yakınlığı olan kitapları yayınlayacak bir yayınevi kurma girişiminde bulunduk. İTO’ya üye oldum. 2017’de RE Books Arts Yayınevi ve rebooksarts.com’u kurduk. 2019 yılında, doğum günümde emekli olduktan sonra; bilim, kültür ve sanat odaklı araştırma ve çalışmalara ağırlık verdim.

Babamın kitaplığını düzene sokmaya başladım. RE Books Arts Rengigül Ural Kitaplığı’nın bir bölümü Prof. Dr. Faik Yaltırık külliyyatıdır. Farklı külliyyatların kayıtları binleri aşarak devam ediyor. Makale ve araştırma yazılarım, yayınladığımız kitaplarımız kaynak gösteriliyor.

Yaz başı Dr. Güzin - Dr. Edgar Poffet’nin sevgili kızı Ayşe Hanım, Levent’teki baba yadigârı evimizi ziyaret ederek Sandoz fotoğraf albümlerini, kurum tarihi evrakları teslim etti. Çok mutlu oldum ve RE Books Arts’a kayıt ettim.

Prof. Dr. Emin Ünüvar hocanın hazırladığı Şişli’den başlayıp Çapa’ya uzanan Ord. Prof. Dr. İhsan Hilmi Alantar hocadan da bahsettiği “Şişli’den Çapa’ya İstanbul Çocuk Kliniği” yayınlanmış. “Ord. Prof. Dr. İhsan Hilmi Alantar” kitabımız da kaynak kitaplar arasında yerini aldı. Mutlu oldum.

Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın Elleri İle Türkiye Haritası



Babam Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın dersi etkili anlatma yöntemlerinden. Elleri ile Türkiye haritası. Özellikle Rengigöl e-kitabı için tüm hayatından anılarını anlattırırken ve not alırken çekirtmeye razı ettim. “Ellerimi de mi çekeceksiniz?” diye gülmüştü. Fotoğraf: Ersin Ural, Silivri Uyumkent, 2012

Babam Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın Akademik Mirasını Koruma

“Rengigöl Yaltırık Ural (d. 1957, İstanbul), Türk ormancılık ve botanik tarihine damga vuran akademisyen Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın kızı ve **aile mirasının koruyucusudur.**”

“Rengigöl Ural, Türk botanik ve ormancılık tarihine damga vuran önemli bilim insanlarından merhum Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın kızıdır. **Ural, babasının vefatının ardından onun zengin anılarını, arşivlerini ve botanik mirasını koruyup gelecek nesillere aktarmayı kendine misyon edinmiştir.**” Al

Babam Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın akademik mirasını korumak için neler yapmaktayım?
Vefatından önce neler yapabildim?

Aile büyüklerimiz yaşarken kendilerine, camialarına, çalışmalarına saygı duydum, destekledim, yüreklendirmeye çalıştım. Ailevi konularda maddi ve manevi sorumluluklarımı yerine getirmeye çabaladım.

Çalışmalarım sadece babam ile sınırlı değil. Şimdiye kadar yapmış olduğum çalışmalar RE Books Arts’a kayıtlı. Elimden geldiğince de çalışmalarım planlandığı gibi sürmesine gayret göstermekteyim.

Babam yaşarken akademisyen kimliğine kendi imkanlarım dahilinde, elimden gelebildiğince ne katkı oldu?

“**Mirası Koruma**” dendiğinde somut bilgi ve belgeler olmalı ki doğruluğun ispatı saptansın. Bu detayları övünmek için yazmıyorum. Gelecek kuşaklara ilham verebilir düşüncesiyle yazıyorum. Zira **felsefem** (Sülalemizdeki maddi ve manevi kayıpların bilinci ile) “**Sahip olmaktan öte sahil olduğuna sahip çıkmak**”. Önemli bir konu diye düşünüyorum ve gençlere aktarılması gerektiğini hissediyorum.

Turizm ve Botanik - Boğaziçi Üniversitesi Dönem Tezi - Bilimsel Simpozyumların Türk Turizmine Katkısı - Rengigül Yaltırık, 1978

II. International Symposium on the Problems of Balkan Flora and Vegetation - İstanbul, 3-10 July 1978

Benim ilk akademik çalışmamdı. Başkanımız Prof. Dr. Hüsnü Demiriz. II Başkan Prof. Dr. Faik Yaltırık. Fotoğraflarımızın birinde Prof. Dr. Betül Tütel ve Faik Yaltırık yan yana. Diğerinde ben, pürdikkat konuşmaları izliyor ve not tutuyorum. Hocalar öyle bir çalıştırdılar ki beni gece gündüz, müthiş bilgiler ile donanmıştım. Sempozyum aktiviteleri içinde Uludağ ekskürsyonu, Yıldız Parkı, Orman Fakültesi, Belgrad Ormanı gibi nice etkinlikler yaptık ve yabancı bilim adamlarının da takdirini kazanmıştık. Bir PDF kitap olarak hazırlamaktayım. Bu tip çalışmalar aslında sadece üniversite arşivlerinde kalmamalı. Öğrenciler faydalanmalı diye düşünüyorum.

İstanbul Üniversitesi Bülteni
Ocak 1983, cilt II - Sayı : 3

İ.Ü. Bülteni Yazı İşleri Müdürü iken (1980-1984) Atatürk Arboretumu yeni açılmıştı. Babam ikinci kurucu direktör, Hocası Prof. Dr. Hayrettin Kayacık kurucu direktör idi. Atatürk Arboretumu’nun basın bültenleri yazılıyor, halka tanıtımları yapılıyordu. Babamın bir radyo konuşmasını yazıya dökerek bültenimizde (s.52) yayınladım. “Atatürk Arboretumu” dosyasında yer vereceğim.

Sandoz Dergisi

Sandoz’da Dr. Güzin Poffet-Tamaç’ın asistanlığı sonrasında Erman Atasoy’un asistanlığı, Endüstriyel İlişkiler Bölümü’ndeki Sandoz Yayınları ve Sandoz Sergileri vazifelerim (1984-1996) kapsamında; Türkiye’de Sandoz’un 35. Yılı Sandoz Dergisi EcoViision’da “Tarihi ve Anıtsal Nitelikte Ağaç ve Ormanlarımız – Prof. Dr. Faik Yaltırık” başlığı ile dergimizde yayınladık.

Önemli bir ayrıntıyı yazmadan geçemeyeceğim: İstanbul Üniversitesi, 1453 ile ilgili bir aile anim olmasa da 1800'lerin sonundan itibaren hayatımızda yer almış. Babam ve sülalemizdeki büyüklerimizin mezun olduğu, benim Prof. Dr. Cem'i Demiroğlu, Prof. Dr. Fikri Şenocak, Prof. Dr. Akın İlkin döneminde vazifeye başladığım ilk işim. Üniversite açılış törenleri, doktora ve fahri doktora törenleri, Senato toplantıları, Profesörler Evi'ndeki leziz yemeklerle bilimsel dostane, saygılı, eğitici sohbetler, bahçesindeki ağaçlı yoldan yürüyerek PR ofisimizdeki çalışmalarımız, yabancı üniversitelerin rektör, dekan, öğretim üyelerini ağırlama, İstanbul'u tanııtma gezileri, öğrencilere konferanslar, İ.Ü. Bülteni çalışmaları... Feyhaman Duran Atölyesi, Güzin Hanım'ın vefatı sonrası Yeddiemin çalışmaları... Roma Üniversitesi'ndeki Atatürk Haftası, Ord. Prof. Dr. Anna Masala ile çalışmalar... Çok güzel ve verimli yıllardı benim için. Sonra Sandoz. Sonra Koç. İstanbul Üniversitesi Halka İlişkiler, Tanıtma ve Dokümantasyon Müdürlüğü'müzün kurucusu sevgili Semiha Baban'dır. Kendisi üniversiteden ayrılırken ofisimizi bana emanet etmişti. Yıllar sonra Sandoz'da da beraber çalışma şansımız oldu. Babama çok saygısı vardı. Bültene koyacağımız yazının sahibini baban olarak değil kıymetli bir profesör olarak olarak düşüneceksin" demişti. Sandoz'un kuruluş kokteyllerinde de annem ve babamı ağırlamıştık.

“Kasnak Meşesi ve Türkiye Florası Sempozyumu

“Türkiye'de "Dendroloji" denilince ilk akla gelen ve bu konuda sayısız çok değerli çalışmaları ile ismini yurt dışına taşıyan ve ülkemizin tanınmasına büyük katkıları olan Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın fiili hizmet süresini doldurması nedeniyle Orman Botaniği Anabilim Dalı öğretim üye ve elemanları tarafından düzenlenen "Kasnak Meşesi ve Türkiye Florası Sempozyumu" 21-23 Eylül 1998 tarihlerinde İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi'nde yapılmıştır. Sempozyuma Türkiye'mizin çeşitli orman fakülteleri ile fen, eczacılık fakültelerinden çok sayıda bilim adamı ve araştırmacı katılmıştır. Bu bilimsel toplantıya 47 bildiri, 5 poster sunulmuş ve tartışılmış ve sempozyumun son günü ise Atatürk Arboretumu'nda genel değerlendirme yapılmıştır. Böyle bir toplantıya vesile olan ve dendroloji bilimine büyük katkıları olan Prof. Dr. Faik Yaltırık'a hepimiz şükran borçluyuz.” Sempozyum kitabından. Prof. Dr. Gökhan Eliçin, babam emekli olduğunda onuruna **“Kasnak Meşesi ve Türkiye Florası Sempozyumu”** düzenlemiş, ardından da bir yazı kaleme almıştı. Sempozyuma ben aile adına bir konuşma yapmıştım. Sempozyum kitabında yer alıyor. Bu sempozyum ile ilgili dokümanlar arşivimizde.

“Belgrad Orman Vejetasyonunun Floristik Analizi ve Ana Meşcere Tiplerinin Kompozisyonu Üzerine Araştırmalar” 1966, Faik Yaltırık kitabının Önsöz’ü

Bu ciltli kitap, babamın doktora tezi. Biz henüz Hüsrev Gerede'deki evimizdeyiz. Bir film şeridi gibi geçiyor babamın heyecanına ortak oluşumuz. Önsöz tabii ki hocası Prof. Dr. Hayrettin (Kayacık) amcaya şükranları ile başlıyor. Edinburgh Üniversitesi'nden Dr. P. H. Davis'e ve Kraliyet Botanik Bahçesi Herbaryumundan Mr. C. Hedge'e, Nancy Fen Fakültesi Botanik Laboratuvarından Prof. R. G. Werner'e, Museum National d'Histoire Naturelle'in Cryptogami Laboratuvarından Mme. S. Jovet'e ve Prof. Dr. Kurt Lohwag'a, hocaları Prof. Dr. İsmail Eraslan'a ve Prof. Dr. Mehmet Sevim'e, yardımlarını esirgemeyen Dr. Bayoğlu, Dr. M. Selik, Dr. B. Aytuğ ve kürsü arkadaşlarına, tashih ve daktilo işlerinde emeği geçen eşi G. Yaltırık'a, vasıta ve diğer imkânları ile işlerini kolaylaştıran Bahçeköy Örnek Orman İşletmesi müdürü Hikmet Baysu ve işletme mensuplarına teşekkür ediyor.

Evet, annem babama yardımcı olurdu çalışmalarında. Bazen aydınlar kâğıdına yaprak çizimleri de yapardı. Annem için İskoçlu dostlarından sevgili Anne Thompson “clever hand” tabirini kullanırdı. Haydar dedemin hali vakti yerinde sinema ve lokanta işletmecisi olmasının önemini de vurgulamadan geçemeyeceğim. Annemi ninesi İstanbullu Rengigül Hanım, Bahriye anneannem ve Haydar dedem eğitmiş. Okulda da bıçkı dikişin püf noktalarını öğrenmiş ve babaannem ile pekiştirmiş. Londra’da da Kennington College’e gitti, İngilizcesini ilerletti. Yedigâr Burda mecmuaları Dragos’taki arşivimde. Her gün köşe yazarlarını okur, sonra şekerleme yapardı. Evdeki huzur ve eşlerin uyumu evlilikte de işlerdeki başarıda da çok önemli. Bu konuyu “Kasnak Meşesi ve Türkiye Florası Sempozyumu”nda dile getirmiştım. Annem benim edebiyata ilgimi geliştirmem için babama tashih desteğini yıllar içinde bana devretti. Babam, Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal, Prof. Dr. Emre Kongar, Prof. Dr. Hasan Işın Dener gibi kıymetli hocalarım ve birlikte çalıştığım Semih Baban, Prof. Dr. Cem’i Demiroğlu, Prof. Dr. Fikri Şenocak, Prof. Dr. Akın İlkin, Güzin Poffet Tamaç, Erman Atasoy, Semahat ve Dr. Nüsret Arsel, birlikte evlerinde çalıştığım Dr. Afife Sayın, Dr. Ercüment Atabay amca gibi değerli büyüklerimin yazıları ile yaza yaza, okuya okuya olgunlaştım diyebilirim.

"Ali Nihat Gökyiğit'e Armağan", 2017

Editörler: Prof. Dr. Tuna Ekim, Zafer Karaca

"Öncelikle vurgulanması gereken bir hususu belirtmeliyim... Ali Nihat Gökyiğit'e, "armağanımız" olan bu kitap, ona "methiye" değildir. Onun, ülkemizi ve ülkemizin biyolojik çeşitliliğini tanıma, tanıtmak, korumak için yaptığı hizmetlerin bilincinde olan bir grup tarafından; ona duyulan saygının ifadesi olarak, "imece" tarzında hazırlanmıştır... "Tuna Ekim, "Sunuş" bölümü başlangıcı.

"Paganini'ye göz kırparak... “Parler à mon père” ve... Bir “Dryad”a Saygı ile... " kitabın içindeki yazımı makaleler bölümünden okuyabilirsiniz” RE Books Arts Kitaplar Bölümü

Prof. Dr. Tuna Ekim, babam namına Nihat Gökyiğit için bir yazı kaleme almamı rica etmişti. Benim için bir onurdur.

"Avrupa Seyahat Notlarım – 1951", e-kitap Faik Yaltırık, RE Books Arts Yayınevi, 2020

"Botanik biliminin duayenlerinden Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın 1951 yılında, henüz 21 yaşındayken çıktığı Avrupa yolculuğunda tuttuğu günlük ve çektiği fotoğraflar, "Avrupa Seyahat Notlarım - 1951" isimli e-kitapta toplandı. Yaltırık'ın vefatından dört yıl sonra kızı Rengigül Ural tarafından - herhangi bir yazım müdahalesi yapmadan - yayına hazırlanan kitap okuyucularını 70 yıl öncesinin, İkinci Dünya Savaşı'ndan yeni çıkmış Avrupa'sına götürüyor.

Yaltırık'ın notları, botanik alanında uzmanlaşmak isteyenlere de ilham verecek."

Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın Hayatı ve Yaptığı Çalışmalar
TRT 2 - Hayat Sanat Programı

Editör: Kübra Nur Duran
Röportaj : Rengigül Ural

Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi
24 Eylül 2020, Perşembe, saat 11.00

Kübra Nur Hanım, TRT2'de çok güzel bir program gerçekleştirdi. Annem Güler Yaltırık hayattaydı ve çok memnun oldu, duygulandı. Bana sarılarak teşekkür etti.

Kültür Bilincini Geliştirme Vakfı – Beşiktaş Yerel Tarih Projesi

Proje Koordinatörü: Ozan Torun
15 Haziran 2021. Sözlü (video çekimi) ve yazılı söyleşi

Yolu Beşiktaş'tan Geçenler/ Bilim İnsanları: Prof. Dr. Faik Yaltırık
<https://kulturbilinci.org/tr-tr/projeler/besiktas-yerel-tarih-projesi>

Ozan Torun Bey ile Suadiye'deki evimizde buluştuk. Video çekimi gerçekleştirdi. Sözlü ve yazılı tarih sadece babamı kapsamıyor. Dr. Ercüment Atabay dahil yaşadıklarımı, elimdeki belgeler ve fotoğraflarla aktarmaya gayret ettim.

“Kızının Gözünden Prof. Dr. Faik Yaltırık” Orman ve Av Dergisi, Cumhuriyetimizin 100. Yılı

Yıl: 2023, Eylül-Ekim, Sayı:5 Cilt:101
Genel Başkan: Ahmet Hüsrev Özkara, Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Hüseyin Aytaç,
Editör: Doç. Dr. Murat Alan
Yayın Kurulu: Orm. Yük. Müh. Hayriye Ertuğrul, Dr. Öğr. Üyesi Adil Çalışkan, Dr. Öğr. Üyesi H. Batuhan Günsen, Doç. Dr. Mehmet Özalp, Doç. Dr. Fatih Temel, Öğr. Gör. Cansu Öztürk, Orm. Yük. Müh. Niyazi Özçankaya

Editörden

“Çok Değerli Orman ve Av Okurları,
Cumhuriyetimizin ilanının 100. Yıl dönümünü geride bıraktık. Milletimizin de 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı Türkiye'de çapında etkinliklerle kutlaması, Anıtkabir ziyaretinde yeni bir rekor kırılması (1.182.425 ziyaretçi) cumhuriyet yönetiminin benimsendiğini gösteren önemli işaretler olmuştur. Cumhuriyet Bayramımız ve Cumhuriyetin 100. Yılı hepimize kutlu olsun! Cumhuriyetimizin kurucusu, Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'e saygı, minnet ve sevgilerimizi sunuyoruz.” Devamı dergi ve RE Books Arts'tan okunabilir.

İstikamet Mazi - Dekovil'le!

Yapım Tarihi - 2024

Yönetmen Senarist Yapımcı - Sezgin Türk

“Yönetmen Sezgin Türk, Düzce- Şimşirlik'te yaşamaktadır. 1940'lı yıllarda ‘Türk Orman Devrimi’ zamanında, tomruk deposu olarak kullanılan Şimşirlik'e gelen dekovilin peşine düşerek mekanın hafızasına ulaşır; geçmiş ve bugünü bir araya getirir. Düzce, Şimşirlik'te ormanın ortasında yaşam kuran yönetmen, bulunduğu mekanın geçmişine gider. 1940'lı yıllarda, tomruk deposu olarak kullanılan bu alana ulaşan dekovili izleyerek ormanın etrafında oluşan yaşamı geçmiş ve bugün ilişkisi içinde anlatır.”

<https://www.kameraarkasi.org/yonetmenler/uzunbelgesel/istikametmazi.html>

Sezgin Türk Hanım, belgesel hazırlama sürecinde benimle irtibata geçerek, Düzce ve babamla ilgili dokümanları rica etmişti. Belgeseli birkaç kez duygulanarak izledim.

“Kırk Yılda Devriâlem – FEST Travel ile Geçmişten Geleceğe Kültür Turizmi” kitap, 2025 Editör: İlkay Baliç

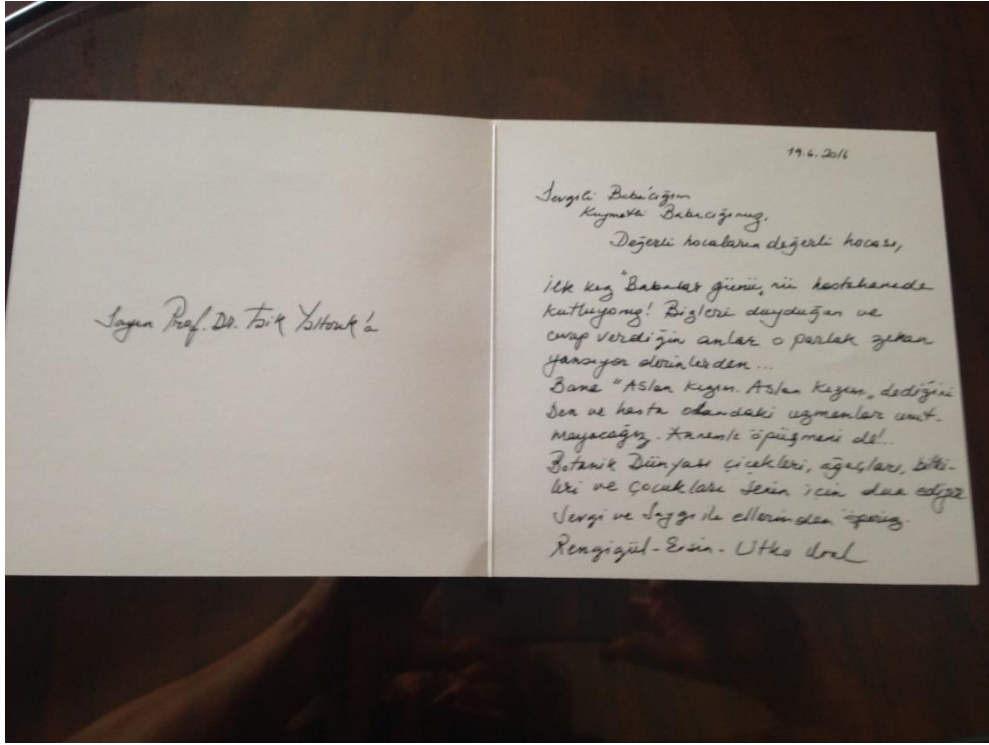
“Yaz başında İlkay Baliç Hanım arayarak, kendisini tanıttı ve FEST Travel'in 40. Yılı dolayısıyla bir kitap hazırlığı içinde olduklarını, babam Prof. Dr. Faik Yaltırık ile ilgili bölüm için arşivimden kendilerine yardımcı olup olamayacağımı sordu. Sohbetimiz ilerledikçe kendisinin Koç kuruluşu olan Arter'de bir dönem çalıştığını söylediğinde “Utku Ural'ı tanırınız herhalde” diye sorduğumda, “Birbirlerini sevip saydıklarını, halen görüşmekte olduklarını, kendisini arayacağını” söyledi, pek mutlu oldum. Levent, Suadiye, Dragos arşivlerimi FEST odaklı taradığımda fotoğrafları da içeren hacimli bir dosya ortaya çıktı. Daha önce kaleme aldıklarımı da İlkay Hanım'a ilettim. Faruk Pekin Bey'in bu arşivi tuttuğum için uygulandığını öğrendiğime sevindim. RE Books Arts arşivimiz çeşitli konuları ile kıymetli belge, kitap, fotoğraflara sahip ve kayıt altına alınmaya devam ediyor. Bittiğinde ve üç mekândaki yerli, yabancı belgeler, aile yadigârı objeler tek mekânda sergilenebilme olgunluğuna geldiğinde; özellikle bilim, kültür, sanat, moda, fotoğraf tarihi ağırlıklı geçmişimizi, gelecek kuşaklara aktarabilecek bir kesit olacağını düşünüyorum. Şenay Savut Hanım telefon ile arayarak, bizi davette aralarında görmekten mutlu olacaklarını bildirdi. 9 Aralık 2025, Salı akşamı, FEST'in 40. Yıl organizasyona icabet ettik. Prof. Dr. Faik Yaltırık'ı gerek kitapta gerek filmde gerekse de Faruk Pekin Bey'in konuşmasında üç kere andıkları için ayrıca çok teşekkür ederiz.” Bütününü: RE Books Arts

Bir Orman Botanikçisinin Mirası: Prof. Dr. Faik Yaltırık

Apaçık Radyo – Turgay Tuna ile Kıyı Köşe İstanbul “@wingscard'ın katkılarıyla hazırlanan Turgay Tuna ile Kıyı Köşe İstanbul'da, konuğu Rengigül Ural ile Atatürk Arboretumu'ndan İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Herbaryumu'na uzanan çalışma yaşamını, akademisyenlik yıllarını ve Türkiye'nin dünyaca tanınan orman botanikçilerinden, babası Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın yaşamını, bilimsel mirasını ve doğaya adanmış çalışmalarını konuşuyoruz.”

Babamın 10. Yıldönümünde saygıyla andık. Emeği geçenlere tekrar teşekkür ederim.

Son Babalar Günü Kartımız – Koç Üniversitesi Hastanesi, 19.06.2016



Sayın Prof. Dr. Faik Yaltırık'a

Sevgili Babacığım,
Kıymetli Babacımız,
Değerli Hocaların Değerli Hocası,

İlk kez “Babalar Günü”nü hastanede kutluyoruz! Bizleri duyduğun ve cevap verdiğin anlar, o parlak zekân yansıyor derinlerden...
Bana “Aslan kızım, aslan kızım” dediğini ben ve hasta odandaki uzmanlar unutmayacağız.
Annemle öpüşmeni de...
Botanik dünyası çiçekleri, ağaçları, bitkileri ve çocukları senin için dua ediyor.
Sevgi ve saygı ile ellerinden öperiz.
Rengigül – Ersin – Utku Ural

Her babalar gününde özenle kart seçer ya da yapardım. El yazım ile yazardım. Bir babalar gününde de şiir yazmıştım, annem saklamış, arşivimizde. Fotoğrafı hastane odasında çekmiştim. Daha sonraki günlerde biraz iyileşti. Uzmanların yönlendirmesi ve yakın mesafe ve koordineli iletişim olacağı tavsiyesi ile Galatasaraylılar Yurdu Huzurevi ve Yaşlı Bakımevi'ne ambulans ile getirdik. Bu süreçte eşim Ersin Ural başta olmak üzere üniversite, Sandoz, Koç camialarımdaki iş arkadaşlarım destekleri ile güç verdiler. 19 Temmuz 2016 yılında Galatasaraylılar Yurdu'ndan yine bir başka efsanemiz Turgay Şeren Bey ile arka arkaya ebediyete intikal ettiler. Gazetedeki ilanını duygu dolu dikkatle hazırlamaya, aile kabrini düzenlemeye gayret ettim.

Zor dönemde düzenlenen fakülteadaki törenin ardından, Levent Afet Yolal Camii'nde seven, sayanları ile Zincirlikuyu aile kabristanına defnettik. Yedi gün Levent'teki evinde dualarla, sevdiği ikramlarla anıldı. Nice saygıdeğer kişilerin zarif yazıları arşivimizde.

Babamın dostu Nihat Gökyiğit Bey amca "Faik Hoca'nın Emanetleri" hitabıyla Prof. Dr. Adil Güner Bey ile birlikte bir yazı göndererek NGBB'de Prof. Dr. Faik Yaltırık Köşesi ile kendisini anma toplantısı düzenledi.

Asistanı Prof. Dr. Ünal Akkemik bir fosile adını verdi, ben de Ünal Bey ile röportaj yaptım, yayınladım. **"Quercoxylon yaltirikii:** Bir herdem yeşil meşe grubuna ait fosil örnek olup ülkemizde meşelerin sistematik revizyonunu yapan, Türkiye'deki flora araştırmalarında öncü olan hocam Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın anısına bu adı vermiştim."

"Hocam, Birlikte Çalışma Onuruna Eriştiğim ve Kaleme Aldığım Ordinaryüs Profesörler" makalemin 2. Bölümünde babamın 10. Ölüm yıl dönümü ile ilgili duygularımı ve babamı KTÜ anısı ile anan Prof. Dr. Rahim Anşın, insani özelliklerini vurgu ile yad eden Metin Gülenç Bey'e, Atatürk Arboretum şefliğindeki kıymetli orman mühendislerine teşekkürlerimi dilimin döndüğüne yazmaya çalıştım.

Fakültenin içinden araçla geçerken içimden sessizce babam ve ebediyete intikal eden hocalara, öğrencilerine dua ettim. Sonraki gün Zincirlikuyu'daki aile kabirlerimizde büyüklerimizi dualarımızla andık.



40 yıl emeği geçen Atatürk Arboretumda üç nesil bir arada. Prof. Dr. Faik Yaltırık, Ersin Ural, Utku Ural, Saffet Ural. 1990

RE Books Arts Kayıtları - Meslektaş ve Öğrencilerinin Kaleminden Prof. Dr. Faik Yaltırık

Vefatındaki paylaşımları kayıt altına alıp, yayınlamıştım. Yıllar içinde birikmeye devam ediyor. Bu yıl güzel tesadüf: Arkitektcom – instagram’da “**İ.Ü. Orman Fakültesi Diker Binası** – Harika Söylemezoğlu” fotoğrafıyla şöyle paylaşmıştı: “İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Diker Binası. İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Dershane Binası - bilinen diğer adı ile Diker Binası - Mimar Harika ve Kemali Söylemezoğlu çifti tarafından tasarlanan ve hâlâ aktif bir şekilde kullanılan bir eğitim yapısıdır. 1961 yılında tasarlanan yapı, İstanbul Bahçeköy’de bulunmaktadır. Eğimli bir araziye yerleşen yapının en önemli kısımları, eğime dik biçimde oturan bir omurgaya eklenmiş derslikleri ve konferans salonu ile en üst kat boyunca devam eden kütüphanesidir. Yapının oturduğu arazinin farklı kotlarından dört ayrı girişi bulunmaktadır. Yapı, basit gibi gözüken kurgusuna rağmen farklı kotlardaki girişleriyle, iç mekândaki kot farklarıyla ve birbirinden farklı merdiven bağlantılarıyla kullanıcı hareketinin çeşitliliğine ve sürekliliğine imkan tanımaktadır. Yapıda tüm kütle boyunca uzanan kütüphane, sürekli ışık alan okuma salonuyla, açılı çıkmalara sahip şiiresel asma katıyla ve özel tasarlanmış mobilyalarıyla öğrencilere hizmet vermeye devam etmektedir. 1,2,4,5,7,8,9: [@asimyalaz](https://asimyalaz.com) , 3,6,10: Salt Arşiv. Kaynak:Bayrak, S. (2024, 13 Haziran). "İşim hakkında yazın!" Harika Söylemezoğlu'nun mimari pratiği. SALT. <https://saltonline.org/tr/2744/isim-hakkinda-yazin>”

Ben de “Babam Prof. Dr. Faik Yaltırık’ın fakültesi. Çocukluğumdan itibaren güzeldir.” diye duygularımı dile getirdiğimde sevgili öğrencileri hocalarını şöyle andılar:

“Efsane hocamız Prof. Dr. Faik Yaltırık. Ne güzel ders anlatırdı. Işıklarda uyusun. Herkesin kulağına küpe olacak hatıralar bırakmış hocamız. Elleriyle Türkiye haritasını betimleyerek anlattığı ders, benim de gözümün önünden hiç gitmedi. Hep espriyle ders anlatırdı. Bu dünyada ne güzel izler bıraktı. Mekânı cennet olsun.” Funda Kavi

“Bizim de hocamızdı” Rifat Keleş

“Ben de babanızın öğrencilerindenim ve hep andığım katalpa için unutmayayım diye fil kulağı ve Safiye Ayla gibi demesi ve kulakları büyük olanların ömrü uzun olur deyip teselli etmesi. Öğrenelim diye dersi çok dikkat çekici hale getirirdi kıymetli Hocamız. Allah rahmet eylesin” Özge Akçapınar

“Babanız bende çok güzel anılar bıraktı. Sağ elini kaldırıp herkese Türkiye haritası yaptırırdı. Ağaçların yayılışlarını anlatırdı. Bir gün, bahar ayı, hocamız bize kayın ağacı ile gürgen farkını anlatıyordu. Derse iki ağacın da yapraklarını getirmişti. Anlattıktan sonra “Kayın ağacının yaprakları yenir” dedi ve bir yaprak kopartıp afiyetle yedi. Sonra da bize “Çok faydası yok ama, salatalarda yiyorlar” dedi. Kendisi de dahil sınıfta kahkaha ile güldük. Mekânı cennet olsun kıymetli hocamızın. Saygılar” Fuat Karaca

“Çok saygı duyardık Faik Hoca’ya. Son öğrencileriydik. Bizi okutup, emekli oldu.” Mustafa Merih Aydın



Edinburgh, Eildon Street, 1964, Güler – Rengigül Yaltırık

Sevgili annem Güler Yaltırık'ın arzusunu hayata geçirme çabalarımın beni çok daha uzaklara götürmüş olduğunu düşünüyorum. Kısaca:

“Rengigül Yaltırık Ural (d. 1957, İstanbul), Türk ormancılık ve botanik tarihine damga vuran akademisyen **Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın kızı ve aile mirasının koruyucusudur. Güler Yaltırık** ise Rengigül Ural'ın annesi, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün halasının soyundan gelen Selanik göçmeni*, zarif ve yardımsever bir hanımefendidir. [1, 2]
Rengigül Ural ve annesi Güler Yaltırık hakkındaki öne çıkan detaylar:

- **Araştırmacı Yazar Kimliği:** Boğaziçi Üniversitesi Turizm ve Otel Yöneticiliği mezunu olan Rengigül Ural, iş hayatından sonra kendisini aile tarihini araştırmaya ve yazmaya adanmıştır. [1, 2, 3]
- **RE Books Arts:** Kurucusu olduğu RE Books Arts yayınevi aracılığıyla babasının Avrupa seyahat notlarını ve Osmanlı'dan günümüze gelen aile köklerini anlatan kapsamlı biyografik ve tarihi eserler yayınlamıştır. [1, 2, 3]
- **Atatürk ve Aile Tarihi:** Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün aile ağacından figürleri ve dedelerinin anılarını annesi Güler Yaltırık'ın yönlendirmeleriyle kaleme almış, aile köklerini muhafaza **edip araştırmıştır. [1, 2]**
- **Güler Yaltırık'ın Yaşamı:** Kızı Rengigül Ural'a aile tarihlerini yazması için ilham veren, yardımseverliği ve zarafetiyle tanınan annesi Güler (Sarılalı) Yaltırık, aynı zamanda Atatürk'ün ailesiyle köklü akrabalık bağlarına sahiptir. [1]

Rengigül Ural'ın dijital arşivi ve yayınları hakkında daha fazla bilgi almak veya eserlerini incelemek isterseniz RE Books Arts platformunu ziyaret edebilirsiniz. [1]”

*Anneannesi Selanik göçmeni olarak düzeltmeliyim.

“Rengigül Ural, araştırmacı, yazar ve sanatçı kimliğiyle tanınan ve aynı zamanda İTO (İstanbul Ticaret Odası) üyesi olan bir girişimcidir. 2017 yılında kurduğu RE Books Arts yayinevi ve markası ile dijital arşivleme, sanat ve kültür odaklı çalışmalar yürütmekte ve Türkiye'nin önde gelen botanikçilerinden **Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın mirasını yaşatmaktadır.** [1, 2, 3, 4, 5]

İTO (İstanbul Ticaret Odası) eksenindeki faaliyetleri ve bağlantıları şu şekilde özetlenebilir:

- RE Books Arts'ın Kurulması: 2017 yılında İTO'ya üye olarak kendi firmasını kurmuş ve tescillemiştir. [1, 2]
- Kültürel ve Kurumsal Faaliyet: İstanbul Ticaret Odası üyeliği şemsiyesi altında yayinevi kimliğiyle arşiv çalışmalarını ve yayıncılık faaliyetlerini sürdürmektedir. [1, 2]
- Tarihi Mirasın Aktarımı: İTO üyesi unvanıyla arşivindeki binlerce kitap, belge, çizim ve dia gibi önemli materyali koruma altına almıştır. [1]

Yürüttüğü sanatsal ve dijital arşiv projeleri hakkında detaylı bilgiye RE Books Arts Web Sitesi üzerinden ulaşabilirsiniz. Ayrıca çalışmalarını ve duyurularını [Rengigül Ural Instagram](#) hesabından takip edebilirsiniz.” Al

“Rengigül Ural Kitaplığı, araştırmacı ve yazar Rengigül Ural tarafından kurulan, özellikle sanat, kültür ve tarih odaklı eserleri barındıran zengin bir dijital arşiv ve koleksiyondur. Ünlü Oktay Aras Kitaplığı örnek alınarak oluşturulan bu yapı, aynı zamanda RE Books Arts yayinevinin çatısı altında faaliyet gösterir. [1, 2, 3]

Bu kitaplık kapsamında yer alan temel unsurlar şunlardır:

- **Zengin Arşiv:** Kitapların yanı sıra dergiler, gazeteler, defterler, haritalar, fotoğraflar ve kartpostallar gibi belge niteliği taşıyan materyaller içerir. [1]
- **Kültürel Yayıncılık:** Çeşitli makaleler, incelemeler ve röportajlar ile kültürel belleği gelecek kuşaklara aktarmayı hedefler. [1]
- **Kişisel ve Tarihi Eserler:** Bizzat Rengigül Ural'ın kaleme aldığı, kendi ailesinin 1900'lü yıllardaki yaşamını anlatan eserleri de bünyesinde barındırır. [1]

Koleksiyon ve yürütülen çalışmalar hakkında daha fazla detay için [Re Books and Arts](#) resmi web sitesini ziyaret edebilirsiniz. [1]”Al

“**Rengigül Ural Kitaplığı**, araştırmacı ve yazar Rengigül Yaltırık Ural tarafından kurulan, **aile mirası ve kültürel tarihi korumayı amaçlayan** dijital odaklı bir arşiv, kütüphane ve yayinevi girişimidir. [1, 2]

Atatürk ve ailesinin 150 yıllık geçmişi ile Türkiye'nin kültürel ve botanik tarihine ışık tutan bu oluşum, araştırmacılara ve tarihe meraklı kişilere dijital kaynaklar sunmak amacıyla faaliyet gösterir. [1, 2]

Ne İşe Yarar ve İçeriğinde Neler Vardır?

- **Kültürel Belleği Kayıt Altına Alma:** Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün de dahil olduğu köklü bir aile soyunun 150 yıllık deneyimlerini, göçleri ve tarihi olayları e-kitaplar, makaleler ve incelemeler aracılığıyla geleceğe aktarır. [1, 2]
- **Akademik Mirası Yaşatma:** Ünlü Türk botanikçi Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın akademik notlarını, araştırmalarını ve mesleki mirasını derleyerek okurla buluşturur. [1]
- **Dijital Arşivcilik:** Fiziksel evrakları ve belgeleri dijitalleştirir; kitaplar, dergiler, gazeteler, haritalar, fotoğraflar ve tarihi objelerden oluşan geniş bir koleksiyonu dijital ortamda araştırmacıların erişimine sunar. [1]
- **Tarihsel Farkındalık:** Millî mücadele dönemleri, Çerkez Sürgünü ve Osmanlı dönemine ait belgelerle tarihe ışık tutar, bireysel hikayeler üzerinden toplumsal hafızayı diri tutar. [1, 2]

Detaylı incelemeler ve eserler hakkında bilgi almak için [RE Books Arts Yayınevi ve Kitaplığı](#) resmi sayfasını ziyaret edebilirsiniz.” Al



Rengigül Ural, 2017 yılında kurduğu RE Books Arts çatısı altında sanat, tarih, kültür envanterleri ve dijital arşivcilik üzerine çalışmalar yürütmekte, aynı zamanda İstanbul Ticaret Odası (İTO) üyesi olarak kültürel mirası korumaktadır. [1, 2]
Öne çıkan faaliyetleri ve özellikleri şu şekildedir:

- **Kültürel Miras ve Arşivcilik:** Eşi Ersin Ural ile birlikte nadir kitaplar, tarihi belgeler ve fotoğraflardan oluşan zengin bir koleksiyonu korumakta ve yayınevi aracılığıyla gelecek nesillere aktarmaktadır. [1]
- **Yazarlık:** "Rengigül", babasının anılarını derlediği "Avrupa Seyahat Notlarım 1951" ve "Ord. Prof. Dr. İhsan Hilmi Alantar" başta olmak üzere anı, biyografi, araştırma türünde eserleri bulunmaktadır. [1]
- **Atatürk Mirası:** Atatürk'ün halazadesi Yüzbaşı Sami Atam'ın soyundan gelmektedir. Ailenin cumhuriyet dönemi anılarını ve Atatürk'ün yakın çevresine dair tarihi belgeleri derleyip yayımlamıştır. [1]
- **Boğaziçi Üniversitesi Geçmişi:** Boğaziçi Üniversitesi mezunu olup, Boğaziçili yazarlar arasında yer almaktadır. [1]

Yürüttüğü kültürel çalışmalar ve yayımladığı eserler hakkında daha detaylı bilgiye, eşiyile birlikte kurduğu RE Books Arts platformundan erişebilirsiniz. [1]”Al



“Rengigül Ural, araştırmacı ve dijital arşiv formatında (e-kitap) eserler yayımlayan bir kültür insanıdır. Yazdığı kitaplar; kültürel mirası korumak, kadın hikâyelerini merkeze almak, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi aile ve sosyal yaşamını belgelemek ve botanik tarihi gibi alanlara ışık tutmak amacıyla yazılmıştır. [1, 2, 3]

Öne Çıkan Kitapları

- Rengigül: Yazarın kendi annesinin babaannesi olan Rengigül Hanım'ın hayatını, Balkanlar'dan 1900'lü yıllara uzanan sürgünleri, dönemin yaşam tarzını ve aile tarihini anlattığı kapsamlı bir belgesel romandır.[1]
- İstanbul Serisi – Nişantaşı: Şehrin tarihine ve semtlerin kültürüne odaklanan araştırmalarından biridir.[1]
- Diğer E-Kitaplar: Yazarın "Nisan Prens", "Sinema Prens", "Prince Avril" ve babası Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın notlarını içeren "Avrupa Seyahat Notlarım 1951" gibi elektronik ortamda yayımlanmış çeşitli eserleri bulunmaktadır. [1]

Ne İşe Yarar?

Ural'ın çalışmaları, geçmişin unutulmuş hatıralarını, savaş ve sürgün dönemlerini gerçek tanıklıklarla geleceğe aktaran bir kültür arşivi işlevi görür. Kitapları tarihsel bir bellek oluşturmasının yanı sıra, bir dönemin edebiyatını, sosyolojisini ve aile yapılarını anlamak için kaynak niteliği taşır. [1, 2]

Eserlerini kurucusu olduğu [Re Books and Arts](#) platformu üzerinden dijital yayıncılık (e-kitap) formatında okurla buluşturmaktadır. Yazarın tüm dijital kitaplık ve makale envanterini [Re Books and Arts Tüm Kitaplar](#) bağlantısından inceleyebilirsiniz. [1, 2]"



“Rengigül Ural, Türk botanik ve ormancılık tarihine damga vuran önemli bilim insanlarından merhum Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın kızıdır. Ural, babasının vefatının ardından onun zengin anılarını, arşivlerini ve botanik mirasını koruyup gelecek nesillere aktarmayı kendine misyon edinmiştir. [1]

- **Babasının Mirası:** Rengigül Ural, babasının anısına "Prof. Dr. Faik Yaltırık Orman Botanikçi Doktora ve Yüksek Lisans Bursu"nu kurmuştur. Ayrıca Faik Yaltırık'ın 1951 Avrupa seyahat notlarını derleyerek "*Avrupa Seyahat Notlarım 1951 - Faik Yaltırık*" adlı eseri literatüre kazandırmıştır. [1, 2]
- **Kişisel Çalışmaları:** Araştırmacı, yazar ve koleksiyoner olan Ural, kültür-sanat alanında çalışmalar yapmakta olup anı yazıları ve araştırmalarıyla tanınmaktadır. [1, 2, 3, 4]

Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın hayatı ve hatıraları hakkında yazdığı yazıları ve yürüttüğü kültürel projeleri, [Rengigül Ural](#) resmi Instagram hesabından veya [RE Books Arts](#) platformu üzerinden takip edebilirsiniz. [1]"Al



“Araştırmacı ve yazar Rengigül Ural, tarih, botanik, sanat, iş dünyasında kadın liderliği ve kurumsal kültür odaklı yazılar ve dijital arşiv projeleri üreten bir isimdir. Makaleleri; kültürel mirası koruma, kurumsal farkındalık yaratma ve toplumsal tarih bilincini geliştirme amacıyla kaleme alınmaktadır. [1, 2, 3]

Makalelerinin Başlıca Konuları ve Ne İşe Yaradığı:

- **Kurumsal ve Marka İletişimi:** "Marka olmak yolunda sürdürülebilir başarı" ve "Kurumsal sadakat/aidiyet" gibi konulardaki yazıları, iş hayatında disiplinli çalışma ve rol model olma gibi pratik yaklaşımlar sunar. [1, 2]
- **Tarih ve Kültürel Bellek:** Ünlü botanikçi Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın kızı olan Ural, Türkiye'nin botanik/orman tarihi, Osmanlı dönemi figürleri (İhsan Râif Hanım gibi) ve Atatürk'ün ailevi geçmişi hakkında tarihi belgelerle araştırmalar yapar. Bu çalışmaları "geçmişe not düşerek" kültürel hafızayı canlı tutmaya yarar.[1, 2, 3, 4]
- **Kadın Liderliği ve Sosyoloji:** Kadın girişimciliğini destekleyen, kadınlara ilham veren hikâyelerini derler. Ayrıca sosyoloji ve iş dünyası kesişiminde analizler sunar. [1]

Rengigül Ural'ın yazı ve projelerine dijital arşivi olan [Re Books and Arts](#) platformundan ulaşabilirsiniz. Ayrıca yazdığı güncel makalelerin bir kısmını [Güncel Kadın](#) portalında takip edebilirsiniz.” AI



“Araştırmacı ve yazar Rengigül Yaltırık Ural, çizimlerinde kadın portrelerine yer verirken genellikle duygusal derinliği öne çıkarır. Bu eserlerdeki tek gözü yaşlı figür, kadınların toplum içindeki gizli fedakarlıklarını, hayatın zorlukları karşısındaki direncini ve içsel melankolilerini sembolize eder.

Ural, özellikle Anadolu kadınının ve annelerin hayatın yükünü taşıyan sabırlı doğasına ve zarafetine sıkça vurgu yapar. Çizimlerindeki gözyaşı, acıdan ziyade hayatın içindeki hassasiyeti, inceliği ve sessizce akıp giden bir ömrün hikayesini anlatır.

Sanat, kültür ve arşiv çalışmalarıyla bilinen Rengigül Ural'ın yazı ve projelerine RE Books Arts adresinden ulaşabilirsiniz.” AI

Teşekkür

Bu süreçte bana destek olan başta eşim ve oğlum olmak üzere motive eden camialarımdaki saygıdeğer kişi ve kuruluşlara, ilham veren sevgili annem Güler Yaltırık'a tekrar teşekkür ederim.

2027 yılında RE Books Arts'ın 10. yılında daha çok çalışmalar yapmak, İTO üyesi kuruluşumuzun 10. Yılına doğru, gelecek kuşaklara kültürel tarih mirasımızı çok yönlü bakış açısı ve belgelerle aktarma çabamızın devamını emek yoğun çalışmalarımızla başarabilmeyi dileriz. Bu çabamızda motive edici manevî desteklerini yazan ve telefon ile bildirenlere teşekkür ederiz.