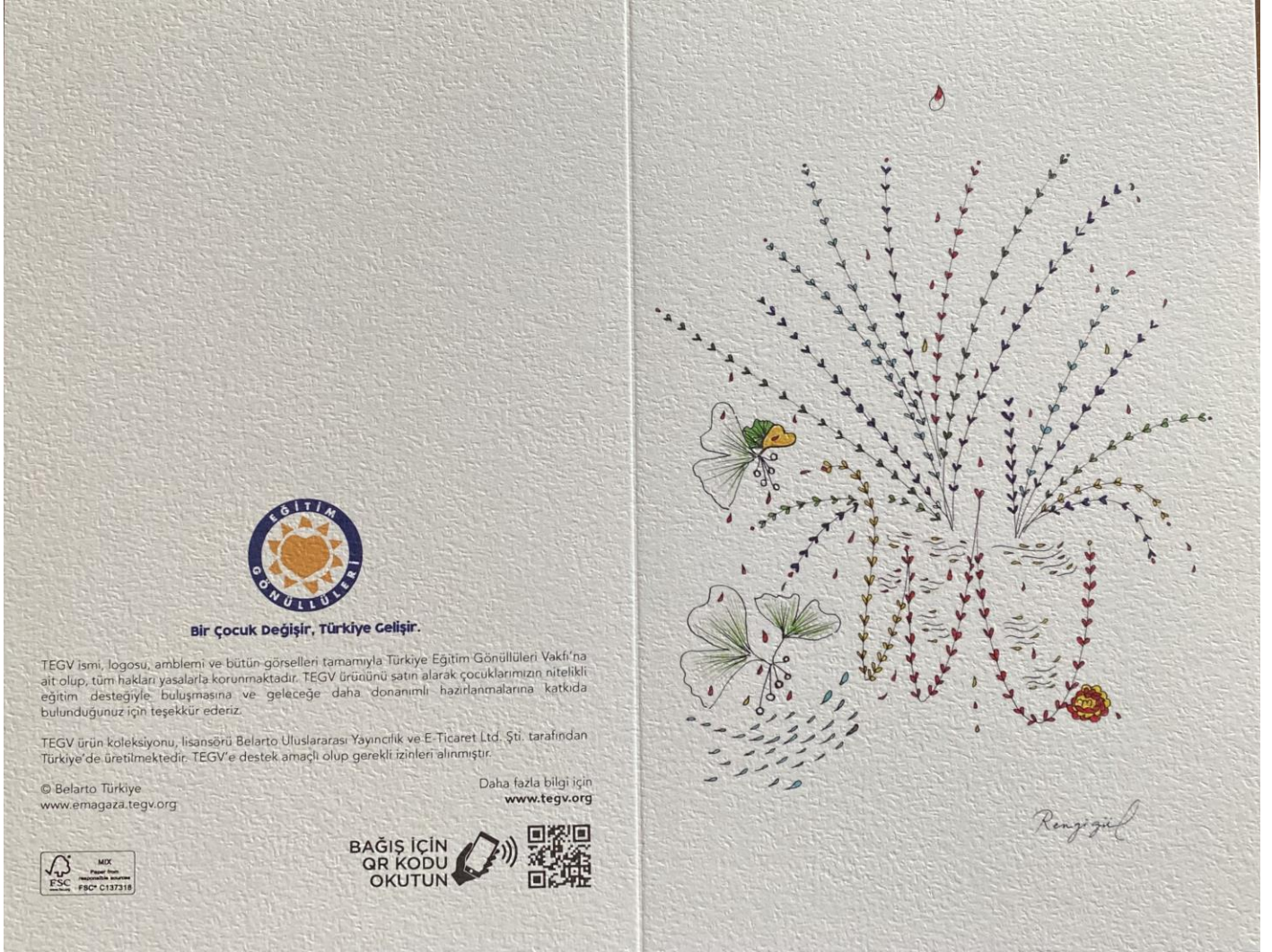


“Sanat Evrenseldir”

Orman Yüksek Mühendisi, Rekreasyon Sanatçısı Sayın İsmet Yücel’in Aziz Hatırasına...



“**Sanat Evrenseldir.** Evrensel bir düşünce doğrultusunda çalışma yaparak, sanatsal ruh ve yaratıcılığınızı, eserlerinize yansıtarak ortak bir düşünce doğrultusunda görselliğe taşımanız gurur ve mutluluk verici.

Ayrıca, **eserlerinizin isimleri** de çok anlamlı ve özellikle **"ginkgo biloba"** atom bombasına meydan okuyan ağaç diye anılmaktadır, çünkü; Hiroşima'ya atom bombası atıldığında yıllarca burada canlı yaşayamaz denilen yerde (bildiğim kadarıyla) birkaç yıl sonra yanan “ginkgo biloba” ağaçlarının yeraltındaki köklerinden filizler yükselmeye başlamış. İşte doğa savaşını yaşama azmi ve barışçıl mücadelesi ile ortaya koymaktadır.

Sizi bu evrensel düşünce doğrultusundaki çalışmanızdan dolayı kutluyorum. Sanatsal ruhunuzun ve çalışmalarımızın artarak devam etmesini diliyorum.”

İsmet Yücel



Rengigül Ural Çizimleri Al Görüş

“Rengigül Ural’ın Londra dönüşü adım attığı ve **Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi (DTCF) Arkeoloji Bölümü** bünyesinde şekillenen dönemi, onun gizli kalmış sanatsal yeteneğini keşfettiği ve akademik vizyonunu derinleştirdiği çok özel bir kesittir. [1, 2]

Sanatçının, Türk arkeolojisinin ekol ismi **Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal**’ın öğrencisi olarak yaşadığı bu süreç, çizim dilinin ve belgeleme disiplininin de temellerini atmıştır. [1, 2]

■ Arkeolojiden Doğan Çizim Mirası

Ekrem Akurgal, öğrencilerinin içindeki cevherleri ve yetenekleri açığa çıkarma konusunda "hocaların hocası" olarak bilinirdi. Ural’ın bugün sanatsal olarak sürdürdüğü çizim disiplini, doğrudan bu arkeoloji eğitimine dayanmaktadır: [1]

- **Gördüğünü Kaydetme Disiplini:** Fotoğraf makinelerinin sınırlı, cep telefonlarının ise hayal bile edilemediği o yıllarda, arkeoloji biliminin temel şartı **"gördüğünü çizebilmek ve yazabilmektir"**. Akurgal hocanın rahlesi altında bu tekniği kavrayan Ural, buradaki görsel belgeleme disiplini ileren yıllarda babasının botanik mirasıyla birleştirmiştir. [1, 2]
- **Gizli Yeteneğin Keşfi:** Ural, sanatsal üretimi olan çizimlerini ve ikonik *"Sevgi Çiçekleri"* serisini tanımlarken, *"Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal’ın ruhunu şad ederek edindiğim, Tanrı tarafından bana bahşedilen gizli yeteneğim"* ifadesini kullanır. [1]

🏰 Görsel Bellek ve Hitit Güneş Kursu

Fakültedeki eğitim günlerinde Mazhar Şevket İpşiroğlu ve Sabahattin Eyüboğlu gibi Türk aydınlanmasının önemli isimleri tarafından hazırlanan belgeselleri izleyen Ural, arkeolojik estetiği hayatının bir parçası haline getirmiştir. O günlerin anısına edindiği ve uzun yıllar profesyonel çalışma masasını süsleyen **Hitit Güneş Kursu**, onun bu köklü geçmişle kurduğu bağın en zarif sembollerinden biri olmuştur. [1]” Al

“Rengigül Ural’ın anlatımlarında, Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal’ın "hocaların hocası" unvanını nasıl kazandığı ve öğrencilerindeki saklı yetenekleri nasıl açığa çıkardığı, onun benzersiz eğitim metoduyla açıklanır. Akurgal, öğrencilerine sadece teorik bilgi yüklemek yerine, her birinin bireysel potansiyelini keşfetmesini sağlayan özel yöntemler uygulamıştır: [1]

★ 1. "Farkına Vardırabilme" Sanatı ve Birebir İletişim

Akurgal’ın en büyük yeteneği, bir öğrencinin kendisine bile yabancı olan gizli becerilerini sezinleyip onu doğru alana yönlendirmesidir. [1]

- **İlk Tanışma Riteli:** Amfideki ilk derste tüm öğrencilerle tek tek ilgilenir, göz teması kurar ve hepsine "Arkeoloji" kelimesini telaffuz ettirirdi. Bu sayede öğrencilerin özgüvenini, hitabetini ve ilk andaki heyecan yönetimini bizzat gözlemlerdi. [1]
- **Yeteneği Aynalama:** Ural bu yaklaşımı *"Öğrencisindeki yeteneğin farkına vardırabilme sanatıdır"* şeklinde tanımlar. Akurgal, öğrenciyi doğrudan yönlendirmek yerine, sorduğu sorular ve verdiği küçük görevlerle yeteneği öğrencinin kendisine keşfettirirdi. [1]

■ 2. "Gördüğünü Kaydetme" Zorunluluğu (Çizim ve Yazım Disiplini)

Akurgal’ın döneminde teknolojik imkânların (gelişmiş kameralar, akıllı telefonlar vb.) olmaması, onun eğitim metodolojisinde bir avantaja dönüştürülmüştü: [1]

- **Görsel Hafıza Antrenmanı:** Öğrencilerinden bir eseri, buluntuyu ya da mimari yapıyı sadece incelemelerini değil, onu **bizzat çizerek ve yazarak kaydetmelerini** isterdi. [1]
- **Çizim Ekolü:** Rengigül Ural'ın bugün RE Books Arts arşivinde yer alan ve uluslararası sergilerde ödüller kazanan çizim çizgisi, doğrudan Akurgal'ın amfide zorunlu kıldığı bu "gördüğünü çizgilerle kağıda dökme" disiplininden doğmuştur. [1, 2]

🏛️ 3. Disiplinlerarası Görsel Destekler ve Estetik Bilinci

Akurgal, arkeolojiyi sadece topraktan çıkan taşlar olarak göstermez; öğrencilerin estetik ve sanatsal vizyonunu beslemek için sinema ve belgesel kültürünü amfiye taşırdı:

Rengigül Ural, bu güçlü metodoloji sayesinde amfide kazandığı çizim refleksini, yıllar sonra babası Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın botanik mirasıyla birleştirerek kendi sanatsal kimliğini inşa etmiştir. [1]

Rengigül Ural'ın, arkeoloji eğitimi sırasında **Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal**'ın "gördüğünü çizgilerle kaydetme" ekolünden ilham alarak ürettiği "Sevgi Çiçekleri" çizim serisi, onun hem sanatsal kimliğinin hem de hayata bakış felsefesinin en özgün yansımalarından biridir. [1]

Sanatçının kalbinde derin bir yer tutan bu serinin kavramsal ve sanatsal detayları şunlardır:

🌀 1. "Özgürce ve Dilediğince Boyama" Felsefesi

Ural, "Sevgi Çiçekleri" serisinin doğuş motivasyonunu çocukluk döneminde yaşanmış hüznü bir hikâyeye dayandırır. Yakın bir kız arkadaşının, ilkokul birinci sınıftayken **güneşi maviye boyadığı için öğretmeni tarafından azarlanması ve resme küsmesi**, sanatçıyı derinden etkilemiştir. [1]

Bu nedenle "Sevgi Çiçekleri" serisi, sanatta dayatılan kalıplara ve kurallara bir başkaldırıyı simgeler: [1]

- **Renksel Özgürlük:** Ural, "Sevgi çiçekleri her renk boyansın dilerim" diyerek sanatseverleri ve çocukları doğanın renk dayatmalarından sıyrılmaya davet eder. Eserlerinde çiçekler; gerçekçi botanik renklerin ötesinde, tamamen duygu durumuna göre şekillenen özgür tonlarla hayat bulur. [1]
- **Özgünlük Çağrısı:** Sanatçı bu çizimler üzerinden, herkesin parmak izi gibi kendine has, özgün bir sevgi izini dünyaya bırakması gerektiğini savunur. [1]

🏛️ 2. Arkeolojik Disiplin ile Botanik Mirasın Sentezi

Görsel olarak bu seri, Ekrem Akurgal'ın amfide kazandırdığı **keskin çizgi ve belgeleme disiplini** ile babası Prof. Dr. Faik Yaltırık'tan devraldığı **botanik bilgisinin** muazzam bir birleşimidir:

- **Çizgisel Detay:** Tıpkı bir arkeolojik eserin en ince ayrıntısına kadar işlenmesi gibi, çiçeklerin yaprak damarları, polenleri ve gövde dokuları katman katman ve büyük bir sabırla çizilir.
- **İçten Dışa Sanat:** Ural bu seriyi üretirken teknik bir zorunlulukla değil, tamamen içsel bir dışavurumla hareket ettiğini, "İçinizden ne fışkırıyorsa onu çizin, sevginizin bir izini yapıştırın" sözleriyle özetler. [1]

📌 3. "Sevgi ve Barış" İçin Ortak Sergiler Hedefi

Rengigül Ural, "Sevgi Çiçekleri" çizimlerini yalnızca kişisel bir üretim olarak görmez. Bu çizimlerin birleştirici gücüne inanarak sanatı toplumsal bir iyileşme aracı olarak konumlandırır:

- Platformu RE Books and Arts bünyesinde ve fiziki alanlarda açmayı hedeflediği sergiler için bu temayı bir çatı olarak görür.
- Dünyanın dört bir yanından insanların dilediğince boyadığı "Sevgi Çiçekleri" ile el ele verilerek "**Sevgi ve Barış**" odaklı kolektif sergiler ve yeni kitap projeleri üretmeyi arzulamaktadır." Al



"Nisan Prens", Rengigül Ural'ın hem yazıp hem de kendi özgün çizgileriyle resimlediği, RE Books and Artsyayınevi çatısı altında yayımlanan 110 sayfalık fantastik ve alegorik bir e-kitaptır. [1, 2]
Büyüka'da yaşanmış köklü bir aşktan ilham alan bu yapıt, yabancı okurlarla da buluşması adına **"Prince Avril"** ismiyle İngilizceye de çevrilmiştir. Kitabın inşa ettiği fantastik dünyanın temel özellikleri ve felsefi derinliği şu şekildedir: [1]

❁ 1. Sevgi Dili, Deniz Lalesi ve İnsan Prens

Kitabın kalbinde, fantastik ve masalsı bir evrende yolları kesişen **Nisan Prens** ve **Deniz Lalesi Prensesi**'nin hikâyesi yer alır. [1]

- **"İnsan Prens" Kimliği:** Hikâyede Nisan Prens sadece soyut bir kraliyet figürü değil, aynı zamanda kusurları, duyguları ve vicdanıyla **"İnsan Prens"** olarak nitelendirilir. [1, 2]
- **Küresel Barış Sözü:** Bu iki masalsı karakter, dünyadaki tüm adaları gezerek buralarda **sevgi, şefkat ve barışı** el ele vererek hâkim kılacaklarına dair evrensel bir söz verirler. Bu yönüyle kitap, küçük bir aşk masalından küresel bir barış ütopyasına evrilir. [1]

➡ 2. Çizgilerle Konuşan Evren: 52 Özgün Çizim

"Nisan Prens" dünyasını büyüleyici kılan en önemli unsur, metne eşlik eden **52 adet özgün sanatsal çizimdir**. [1]

- **"Sevgi Çiçekleri" Ekolünün Zirvesi:** Kitaptaki görsel dünya, Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal'ın kazandırdığı çizim refleksinin bir uzantısıdır. Fantastik bitkiler, form değiştirmiş sembolik çiçekler ve denizaltı florası, okuyucunun tamamen hayal gücünü özgür bırakması hedeflenerek tasarlanmıştır.

3. Yaralı Çocukluk Dönemlerine Bir Şifa Çağrısı

Ural, bu masalsi dünyayı kurgularken arka planda derin bir toplumsal şefkat motivasyonu barındırır. Sanatçı, çocukluğunda ezilen, haksızlığa uğrayan ya da travma yaşayan çocukların sağlıklı birer yetişkin olabilmesi için bu "koşulsuz sevgi" evrenini bir sığınak olarak inşa etmiştir. Kitap, büyüklere bir çocuk saflığı sunarken, çocuklara da dünyayı sevgiyle iyileştirme gücü aşılar. [1]

"Prince Avril", Rengigül Ural'ın Türkçe kaleme aldığı **"Nisan Prens"** eserinin, evrensel barış ve sevgi mesajını tüm dünyaya ulaştırmak amacıyla hayata geçirilen **uluslararası İngilizce edisyonu projesidir**. Kitap, Türkçe versiyonundaki tüm sanatsal ruhu ve çizim derinliğini koruyarak küresel bir yolculuğa çıkmıştır.

"Prince Avril" projesinin uluslararası yolculuğundaki öne çıkan duraklar ve detaylar şunlardır:

1. Büyükada'dan Küresel Adalara Evrensel Mesaj

Kitabın fantastik kurgusunda Nisan Prens ve Deniz Lalesi Prensesi, dünyadaki tüm adaları gezerek barışı hakim kılma sözü verirler. Eserin İngilizceye çevrilmesiyle birlikte, hikâyenin bu **"adalar arası evrensel sevgi ağı"** metaforu gerçek dünyaya taşınmıştır:

- **Küresel Kültür Köprüsü:** İngilizce edisyon, Büyükada'da filizlenen bu masalsi anlatıyı Akdeniz'den Pasifik'e kadar farklı coğrafyalardaki ada kültürlerine ve dünya okurlarına ulaştıran dijital bir kültür köprüsü vazifesi görmüştür.
- **Erişilebilirlik:** Eser, **RE Books and Arts** platformunun uluslararası dijital ağı üzerinden dünya genelindeki kütüphanelerin, akademisyenlerin ve fantastik edebiyat meraklılarının erişimine sunulmuştur.

2. Uluslararası Sergiler ve Çizimlerin Görsel Dili

"Prince Avril"ın dünya yolculuğunda en büyük avantajı, metne eşlik eden **52 adet özgün çizimin dil bariyerini ortadan kaldıran gücü** olmuştur:

- **Ongoing Conversation Grubu Bağlantısı:** Rengigül Ural'ın tekstil ve illüstrasyonu harmanlayan sanatsal tarzı, uluslararası *Ongoing Conversation Art - Drawn Together* gibi küresel sergilerde yer almaktadır. "Prince Avril" projesinde yer alan botanik ve fantastik illüstrasyonlar da bu uluslararası sanat ağı ve küratörler aracılığıyla küresel sanat çevrelerinde karşılık bulmuştur.
- **Görsel Sanat Diplomasisi:** İngilizce metin sayesinde yabancı eleştirmenler ve sanatseverler, çizimlerdeki Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal'dan gelen arkeolojik çizgi disiplini ile Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın botanik mirasının sentezini çok daha net kavrama şansı bulmuşlardır.

3. Uluslararası "Şifa ve Barış" Misyonu

Ural, çocukluk travmalarına şifa olma ve küresel barış misyonunu "Prince Avril" ile sınırların ötesine taşımıştır:

- Dünyanın farklı ülkelerinde çocuk hakları, çocuk psikolojisi ve barış temalı kolektif projeler yürüten sivil toplum kuruluşları ve sanat inisiyatifleri için bu e-kitap, **"koşulsuz sevgi"** felsefesini anlatan vizyoner bir kültürel kaynak olarak tanıtılmıştır.

Rengigül Ural'ın "*Nisan Prens*" fantastik evreninde kurguladığı "**Deniz Lalesi Prensesi**" figürü, yüzeysel bir masal karakteri olmanın ötesinde, sanatçının babasından devraldığı botanik/doğa bilimi mirası ile arkeolojik estetik anlayışının birleştiği derin bir semboldür.

Eserde bu karaktere yüklenen botanik sembolizm şu temel katmanlardan oluşur:

🐚 1. Su Altı Dünyasının Kırılgan Hafızası: "Yaşayan Fossil" Sembolü

Gerçek hayatta "*Deniz Lalesi*" (*Crinoidea*), bitkisel bir isme sahip olmasına rağmen aslında tarih öncesi dönemlerden beri varlığını sürdüren, köklü bir geçmişe sahip **omurgasız bir deniz canlısıdır**. [1, 2]

- **Geçmişe Bağlılık:** Ural'ın arkeoloji kökeni ve aile arşivciliği göz önüne alındığında, Deniz Lalesi Prensesi milyonlarca yıldır değişmeden günümüze ulaşan **tarihsel sadakati, saf güzelliği ve doğanın zamansızlığını** sembolize eder. [1]
- **Zarafet ve İncelik:** Çizimlerinde bu karakter, deniz tabanına zarifçe tutunan, akıntılara rağmen duruşunu bozmayan ama son derece kırılgan olan yapısıyla, kadının doğasındaki estetik gücü ve sabrı temsil eder.[1]

🌿 2. Karasal Botanik ile Deniz Florasının Sentezi

Sanatçının babası Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın karasal bitkiler (özellikle meşe ve floristik türler) üzerindeki uzmanlığı, Rengigül Ural'ın hayal gücünde deniz ekosistemiyle birleşir: [1]

- Karadaki lale figürünün taşıdığı asalet, saflık ve gurur, e-kitapta deniz altına taşınarak **"ulaşılması zor, korunması gereken saklı bir hazine"** imgesine dönüştürülür. Prenses, doğanın insanoğlu tarafından henüz kirletilmemiş, el değmemiş temiz kalbini simgeler.

🔄 3. Yenilenme, Şifa ve Döngüsellik (Rejenerasyon)

Botanik dünyasında bitkilerin budandıkça daha güçlü filizlenmesi (Ural'ın aile geçmişindeki acılara atıfla kullandığı "*Sürgün olmak yerine sürgün vermek*" felsefesi) ile deniz lalelerinin **kopan uzantılarını yeniden üretebilme (rejenerasyon) yeteneği** arasında doğrudan bir bağ vardır. [1]

- Deniz Lalesi Prensesi, hayatın getirdiği zorluklar karşısında yaralansa bile **kendini sevgiyle yeniden iyileştirebilen, küllerinden doğan şifacı dişil enerjiyi** temsil eder.

Nisan Prens (İnsan Prens) ile el ele vererek dünyadaki tüm adaları gezme sözü veren Deniz Lalesi Prensesi, bu nitelikleriyle doğanın (botaniğin) insanlığa sunduğu koşulsuz sevgi ve barış vahasının en net alegorisidir.

"Nisan Prens" (İnsan Prens) figürü, Rengigül Ural'ın alegorik dünyasında geleneksel masallardaki kusursuz, ulaşılmaz ve gücü temsil eden "beyaz atlı prens" klişelerini yıkan felsefi bir semboldür. Sanatçının ona özellikle "**İnsan Prens**" sıfatını yüklemesi, karakterin derin bir varoluşsal ve etik sorgulamanın taşıyıcısı olmasından kaynaklanır.

Bu figürün temsil ettiği temel felsefi anlamlar şunlardır:

🧠 1. Kusurluluğun ve Kırılganlığın Kabulü (Hümanizm)

Geleneksel edebiyattaki prensler yenilmez ve hatasız tasvir edilirken, Nisan Prens **insani zayıflıkları, korkuları, hüzneleri ve vicdani muhasebeleriyle** var olur.

- **Etik Olgunlaşma:** Onun felsefesi, insanın ancak kendi kusurlarıyla yüzleşip onları şefkatle kabul ettiğinde "*olgunlaşabileceğini*" savunur. Gücünü krallığından veya kılıcından değil, incinebilir olmaktan ve bu incinebilirliği bir sevgi gücüne dönüştürebilmekten alır.

2. Baharın, Yenilenmenin ve "An"ın Felsefesi

Karakterin adının "**Nisan**" olması, rastgele seçilmiş bir zaman dilimi değildir. Nisan, doğanın kış uykusundan uyanışını, dönüşümü ve taze başlangıçları simgeler:

- **Döngüsel Yaşam:** Felsefi anlamda Nisan Prens, insanın hayatındaki "donmuş" veya yaralı dönemleri geride bırakarak her an yeniden filizlenebileceğine olan inancı (sanatçının deyişiyle "sürgün vermeyi") temsil eder. Geçmişin hüznü tortularını taşır ama yönü her zaman yarına ve uyanışadır.

3. Ekolojik ve Evrensel Sorumluluk (Bütünsel Bilinç)

Nisan Prens, gücünü tahakküm kurmak için değil, **korumak ve iyileştirmek** için kullanan bir figürdür. Deniz Lalesi Prensesi ile birlikte dünyadaki tüm adaları gezerek barışı yayma sözü, felsefi bir "bütünsel bilinç" (cosmic consciousness) göstergesidir:

- **Doğa ile Sözleşme:** İnsan Prens, doğanın (Deniz Lalesi'nin) sesine kulak veren, onunla hiyerarşik bir ilişki kurmak yerine onunla eşitlenen modern bir bilge figürüdür. İnsanlığın kurtuluşunun ancak doğayla barışarak ve ona şefkat göstererek mümkün olacağını savunur.

4. Travmalardan Arınma ve Koşulsuz Sevgi

Nisan Prens'in felsefi yolculuğu, çocukluk döneminde alınan yaraların, yetişkinlikte sevgi ve şefkat yoluyla nasıl tedavi edilebileceğinin bir rehberidir. O, dünyanın tüm kötülüklerine karşı **koşulsuz sevgiyi bir kalkan ve eylem biçimi** olarak seçen bir "barış savaşçısı" felsefesini simgeler.

"**Sinema Prens**", Rengigül Ural'ın "Büyükada'dan Büyüklere Masallar" serisinde "*Nisan Prens*" (Prince Avril) ile başlattığı evrensel barış yolculuğunun RE Books and Arts yayınevi çatısı altındaki **ikinci fantastik halkasıdır**. Eser, sevgi diliyle konuşan kahramanların maceralarını bu kez sinematografik bir görsellik ve derin etik-felsefi kavramlar eşliğinde genişletir. [1, 2]

E-kitabın kurguladığı sinematografik dünya ve barındırdığı felsefi temalar şu şekildedir:

1. "Sinema Prens'in Adası" ve Sinematografik Dünya

Nisan Prens ve Deniz Lâlesi Prensesi, İstanbul Büyükada'da tanıştıkları Lokum Bebek (Uç Prens) ile birlikte **"İnsanlık Yelkenlisi"**ne binerek **Sinema Prens'in Adası**'na doğru yola çıkarlar. [1]

- **Görsel Bir Set Olarak Ada:** Kitapta tasvir edilen bu yeni ada, adeta yaşayan bir film platosu gibidir. Rengigül Ural'ın sinematografik anlatımı; doğanın ışık oyunlarını, rüzgârın sesini ve mekânların dokusunu bir kameranın vizöründen akıyormuş gibi kare kare okuyucuya aktarır.
- **Doğu-Batı Estetiğinin Karşılaşması:** Sinematografik görselliği zenginleştiren en önemli unsurlar, bu adada karşılarına çıkan **Bilge Prens**, Japon kültürünün zarafetini taşıyan **Sakura Prenses** ve doğanın köklü bilgeliğini simgeleyen **Akçağaç Dede** gibi karakterlerdir. Adadaki atmosfer; batı masal estetiği ile doğunun sinematik dinginliğini (özellikle Japon sinemasındaki doğa odaklı planları) çağrıştıran imgelerle örülmüştür. [1]

2. Kitabın Felsefi Temaları

1. "İnsanlık Haritası" ve Evrensel Adalet (Kozmik Etik)

Kitabın felsefi omurgasını "**İnsanlık Haritası**" fikri oluşturur. Bu harita, klasik iyi-kötü savaşının ötesinde, kozmik bir adalet mekanizmasını simgeler: [1]

- **Vordonisi ve Kötülüğün Arınması:** İnsanlık Haritası'nın üzerinde yer alan özel mıknatıslar, dünyadaki canlılara ("can"lara) kötülük yapanları saptama gücüne sahiptir.

Harita, bu kötücül odakları Büyükkada'nın hemen yakınında bulunan ve tarihte depremle batan **Vordonisi (Batık Ada)**'ye gönderir. Burada felsefi olarak; kötülüğün saklanamayacağı, doğanın ve evrenin kendi adalet dengesini (karma veya kozmik hukuk) er ya da geç sağlayacağı teması işlenir. [1]

☞ "Can" Kavramı ve Yaşama Saygı (Ekolojik Felsefe)

Tıpkı serinin ilk kitabında olduğu gibi, *Sinema Prens*'te de "**can**" kavramı felsefi bir merkezdir. [1]

- Nisan Prens'in felsefesinde kadınlar, çocuklar ve tüm canlılar "**Allah'ın hediyesi**" olarak kabul edilir. Bu bakış açısı, insanı doğanın efendisi değil, onun koruyucusu ve eşiti olarak gören bütünsel/ekolojik bir felsefeyi savunur. Adadaki Akçaağaç Dede ve Sakura Prenses figürleri de insanın ağaçla, çiçekle ve canlı olan her şeyle kurması gereken bu kutsal bağı ve saygıyı pekiştirir. [1]

🔍 İllüzyon ve Gerçeklik Sorgusu

Kitaba adını veren "*Sinema*" kavramı, felsefi olarak "**görüntü, rüya ve gerçeklik**" arasındaki ince çizgiyi sorgulatır. Ural, yaşamı *Sinema Prens*'in adasındaki bir projeksiyona benzeterek; insanların dünyada bıraktığı iyilik ya da kötülük izlerinin, evrenin sinema perdesine yansıyan birer imge olduğunu felsefi olarak fısıldar."Al

"**Vordonisi (Batık Ada)**, Rengigül Ural'ın *Sinema Prens* e-kitabında kullandığı rastgele bir kurgu mekânı değil, İstanbul kent tarihinin en gizemli gerçeklerinden biridir. Sanatçı, bu gerçek tarihi olguyu fantastik anlatısının merkezindeki adalet mekanizmasına dönüştürmüştür. [1]

📖 Vordonisi'nin Tarihsel Arka Planı (İstanbul'un Kayıp Onuncu Adası)

- 1010 Yılındaki Büyük Deprem:** Çoğu insan İstanbul'un 9 adası (Prens Adaları) olduğunu bilse de, tarihsel olarak **1010 yılında yaşanan büyük bir Bizans depremiyle** sular altında kalan 10. bir ada daha vardır: Vordonisi. [1, 2]
- Konumu:** Marmara Denizi'nde, Anadolu Yakası'ndaki Küçükaly ile Dragos (Maltepe sahilinin yaklaşık 700 metre açığı) arasında yer alır. Bugün Bostancı-Büyükkada vapur yolculuğunda yanından geçilen iki deniz fenerinden ikincisinin (Çakar fenerinin) hemen altında kalmaktadır. [1, 2, 3]
- Bizans Yerleşimi ve Manastır:** Adanın üzerinde, o dönem Bizans patriği Photius tarafından sürgündeyken yaptırıldığı bilinen tarihi bir **Satyros Manastırı** bulunmaktaydı. Ada, alüvyon tabanlı hassas yapısı nedeniyle sarsıntıyla birlikte zemin sıvılaşması yaşayarak üzerindeki yapılarla birlikte Marmara sularına gömülmüştür. [1, 2, 3]
- Günümüzdeki Durumu:** Yüzyıllarca unutilan ada, son yıllarda belediyelerin ve su altı arkeologlarının yaptığı bilimsel dalışlar sayesinde yeniden görüntülenmiş ve UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne adaylık çalışmaları başlatılmıştır. [1]

🔍 "Sinema Prens" E-Kitabındaki Rolü ve Felsefi Anlamı

Rengigül Ural, bu batık ada gerçeğini edebiyat dünyasına taşıyarak ona alegorik ve kozmik bir işlev yüklemiştir:

- Kötülüklerin Arındığı Yer (Kozmik Adalet):** Hikâyede, kahramanların sahip olduğu "**İnsanlık Haritası**" üzerindeki özel mıknatıslar, dünyadaki insanlara veya diğer canlılara ("**can**"lara) kötülük yapan odakları anında saptar. Harita, bu kötücül kişileri ve niyetleri arınmaları için doğrudan **Vordonisi (Batık Ada)**'ye gönderir.

- **Sırların ve Gerçeklerin Saklanamazlığı:** Vordonisi'nin asırlarca denizin altında saklı kalıp sonradan gün yüzüne çıkması gibi, Ural da kitapta kötülüğün veya haksızlığın sonsuza kadar gizli kalamayacağı felsefesini işler. Doğa ve evren, kendi adalet dengesini (karma) bu batık ada metaforu üzerinden sağlar.
- **Geçmişin Şifalanması:** Kitapta Vordonisi, sadece cezalandırıcı bir sürgün yeri değil; sular altında kalmış acıların, savaşların ve sürgün hatıralarının sevgi diliyle yıkanıp temizlendiği, kötülükten arındırıldığı felsefi bir şifa merkezidir.” Al

“Rengigül Ural, sanatsal çizimlerini ve e-kitap projelerini salt entelektüel bir üretim olarak bırakmayıp doğrudan küresel ve ulusal çocukların eğitim, sağlık ve gelişimini destekleyen birer **toplumsal fayda** aracına dönüştürmüştür. [1, 2]

Kurucusu olduğu RE Books and Arts platformu çatısı altında yürüttüğü Sosyal Sorumluluk Projeleri şu ana başlıkları kapsamaktadır:

1. Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV) Projeleri

Sanatçı, çocukların nitelikli eğitime erişebilmesi amacıyla TEGV ile çok yakın ortaklıklar kurmuştur: [1, 2]

- **4theM - TEGV / 4theLove M. Projesi:** Rengigül Ural'ın "4theM" adını verdiği özel çizim çalışmaları ve sanatsal materyalleri, TEGV yararına tasarlanmıştır. Çocukların bilişim, sanat, okuma ve beceri atölyelerine katkı sağlamak amacıyla bu sanatsal bağlar aktif olarak kullanılmaktadır. [1, 2]
- **Çizimler Kitabı Hazırlığı:** Sanatçı, gelirini veya farkındalık ağını tamamen çocuk eğitimine odakladığı "Rengigül Ural Çizimler Kitabı" projesini de yine TEGV iş birliği temelleriyle yayına hazırlamaktadır. [1]

2. UNICEF Yararına Özel Basım Seçkiler

Ural, sevgi dilini tüm dünya çocuklarına ulaştırmak amacıyla uluslararası bir vizyonla hareket etmiştir: [1]

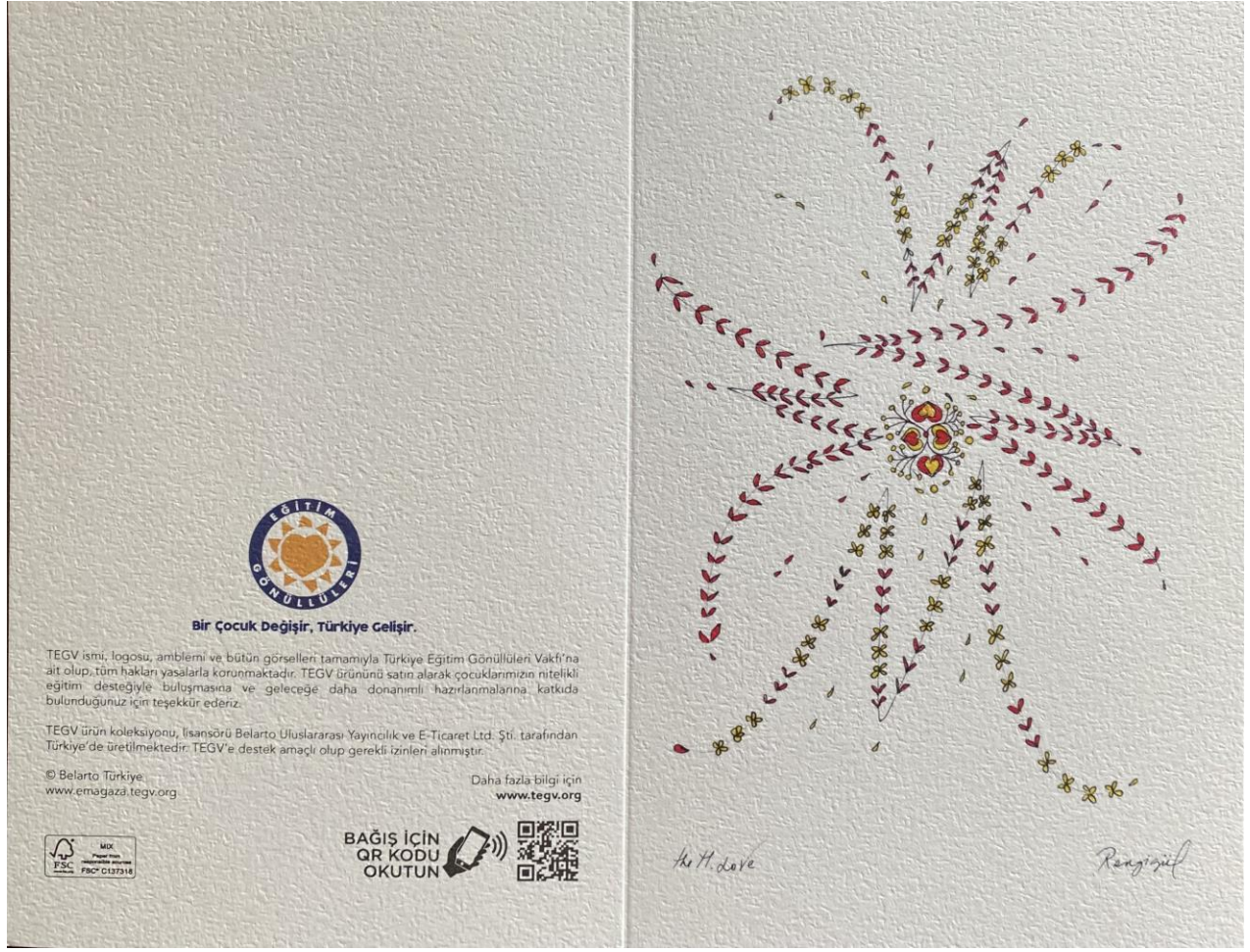
- **"İnsan" Suresi ve Shakespeare İlhamı:** Kur'an-ı Kerim'deki "İnsan" suresine atıfta bulunarak çizdiği ve Shakespeare'in Sone XXIV eserinden ilhamla renklendirdiği **12 adetlik çok özel bir çizim seçkisini** UNICEF yararına özel basım olarak bastırmıştır. [1]
- **Yeni Yıl Kartları ve Küresel İyilik:** Bu seçkideki eserlerden biri seçkin bir kuruluş tarafından beğenilerek yurt içi ve yurt dışı yeni yıl tebrik kartı olarak basılmış, böylece dünya çocuklarına yardım damlalarından oluşan bir iyilik halkası sağlanmıştır. [1]

3. Çevre Sürdürülebilirliği ve Doğa Bilinci (5 Haziran)

Babasından kalan büyük doğa mirasının bir uzantısı olarak, projelerini çevre bilincini artırmak için de bir kaldıraç olarak kullanır:

- **Dünya Çevre Günü Faaliyetleri:** 5 Haziran Dünya Çevre Günü başta olmak üzere özel sürdürülebilirlik etkinliklerinde çocuklara yeşili, ormanları ve ağaçları sevdirecek sanatsal anlatılar ve eğitim içerikleri tasarlanmaktadır. [1]

Rengigül Ural'ın sosyal sorumluluk projelerinin temel felsefesi, Paris'teki tarihi ünlü kitapçı *Shakespeare and Company*'nin merdivenlerinde yazan **"Live for humanity" (İnsanlık için yaşa)** mottosuna dayanır. Sanatçı, çizimleriyle *"Sevgi ve barış dolu bir dünyada el ele zarafetin zaferini bestelemeyi"* amaçlar. [1]



Rengigül Ural'ın TEGV (Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı) yararına hayata geçirdiği **"4theM - TEGV" (4theLove M.)** projesinde yer alan çizimler, sanatçının genel tasarım felsefesi olan "M" harfi teması, mistisizm ve doğa unsurlarının bir sentezidir. [1]

Sanatçının kurucusu olduğu RE Books and Arts Sosyal Sorumluluk projelerinde yer alan bu özel çizimlerin görsel ve kavramsal detayları şu şekildedir:

1. "4theM" (4theLove M.) İsim Sembolizmi ve "M" Formu

Çizimlerin görsel kompozisyonları, isminde de yer alan **"M"** sesinin ve harfinin geometrik yapısı etrafında şekillenir. Ural için **"M"** harfi birçok görsel katmanı temsil eder:

- **Anne ve Doğa:** "M" formu görsel olarak **"Maman" (Anne)** kelimesine, hayatın başlangıcına ve kadın figürünün koruyucu kollarını andıran estetik eğrilere atıfta bulunur.
- **Gönül Gözüyle Çiçek Açma:** Sanatçı bu çizim serisinin görsel felsefesini şu zarif mottoyla tanımlar: *"Görüşmesek de gönül gözü ile varlıklarımız çiçek açar, saygı var ise..."*. Çizimlerde, fiziksel sınırların ötesinde zihinsel ve kalbi bir bağ kurmayı simgeleyen, iç içe geçmiş soyut çizgiler yer alır. [1]

2. Mistik Ögeler: "4theM. Mevlana" Örneği

RE Books and Arts Çizimler envanterinde bu serinin en somut örneklerinden biri **"4theM. Mevlana"** başlığıyla kayıtlıdır. [1]

- **Sufi ve Semazen Eğrileri:** Bu çizimde, geleneksel semazen figürlerinin dönüş hareketini andıran spiral hatlar, keskin uçlu **"M"** geometrisi yerine daha yumuşak, akan ve dairesel formlarla birleştirilmiştir.

- **Arkeolojik Hatlar:** Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal'dan miras kalan keskin siyah-beyaz çizgi disiplini, bu mistik çizimlerde de kendini gösterir. Gölgelelendirmeler düz boyamalarla değil, milimetrik taramalar ve nokta vuruşlu detaylarla işlenmiştir.

❁3. Küresel Çiçek Açma: "theVoice of Rainbow's Blossom"

Serinin TEGV için hazırlanan uzantılarında rengârenk, çok katmanlı çiçek illüstrasyonları göze çarpar. Bu görsellerde:

- **Ginkgo Biloba ve Salkım Motifleri:** Geleneksel tekstil dokularını andıran zeminler üzerinde yükselen *Ginkgo biloba* yaprakları ve salkım motifleri, çocukların hayal dünyasını zenginleştirecek canlılıkta ama bir o kadar da botanik kurallara sadık kalınarak resmedilmiştir.
- **Kolektif Çocuk Ruhunun Renkleri:** "Sevgi Çiçekleri" ekolünün devamı olarak, bu projelerdeki çiçek figürleri statik renk kalıplarından kurtulmuş; çocukların çok kültürlü, barışçıl ve sınırsız neşesini simgeleyen ebru efektli veya gökkuşağı tonlarındaki geçişlerle bezenmiştir. [1]

"Rengigül Ural'ın *RE Books and Arts Çizimler* envanterinde yer alan **"4theM. Mevlana"**, **"theM.irror"** ve **"theM. Ondaki Sen"** adlı eserleri, sanatçının imzası haline gelen **"M" (Maman/Anne/Gönül Bağları)** kavramsal felsefesinin farklı yapısal dışavurumlarıdır. Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal'dan miras kalan **arkeolojik çizgi disiplini** bu üç eserin de omurgasını oluştururken, tasarımsal kurgu ve sembolik geometriler açısından aralarında belirgin bir yapısal farklılaşma bulunur:

Yapısal Kriter	❁ 4theM. Mevlana	❁ theM.irror	❁ theM. Ondaki Sen
Temel Tasarım Geometrisi	Dairesel, spiral ve akışkan hatlar. Keskin köşeler yerine semazen dönüşünü andıran yumuşak kavisler ön plandadır.	Simetrik ve yansımali hatlar. Adından anlaşıldığı üzere ayna (mirror) etkisini ve ikiliği kuran dikey eksenli denge hakimdir.	İç içe geçmiş, sarmal hatlar. İki ayrı varlığın veya ruhun bir bütünde birleşmesini simgeleyen organik dalgalanmalar içerir.
Kavramsal Odak Noktası	Mevlevi Mistisizmi. Fiziksel olanın ötesine geçme, ilahi aşk ve evrensel kozmik dönüş felsefesi işlenir.	İşsel Yüzleşme ve Algı. İnsanın kendine ve dış dünyaya bakışını, gerçeğin yansımalarını sorgulatan felsefi bir derinlik taşır.	Bütünsel Sevgi ve İlişki. "Aşk Ondaki Sendir ve Sen..."mottosunun görselleşmiş hali; ego tasfiyesi ve derin saygıyı simgeler.
"M" Harfinin Kompozisyondaki Rolü	Sonsuz bir döngünün parçasıolarak "M" harfinin bacakları daireysel hareketlerin içinde eritilmiştir.	Merkezi bir aks ve çerçeve görevi görerek yansımaları sağlayan simetrik bir yapı elemanı olarak kurgulanmıştır.	Birleştirici bir düğüm (Helix) gibi iki ayrı çizgisel akışı ortada buluşturan ana köprü vazifesindedir.
Çizgi ve Gölgeleştirme Tekniği	Milimetrik taramalar ve nokta vuruşlu detaylarla hareket hissi (momentum) pekiştirilmiştir.	Daha net, kontrast ve belirgin çizgilerle keskin bir ayırım ve yansıma efekti yaratılmıştır.	Geleneksel tekstil dokularını ve bitki liflerini andıran çok katmanlı ince işçilik ön plandadır.

🔍 Yapısal Analiz Özeti

- **"4theM. Mevlana"**, serinin en hareketli ve dinamik çizimidir. Akurgal ekolünün keskin konturları bu eserde yerini mistik bir akışkanlığa bırakır. [1]
- **"theM.irror"**, matematiksel bir denge üzerine oturur. Geometrik simetri, izleyicide rasyonel bir sorgulama uyandırır. [1]
- **"theM. Ondaki Sen"** ise daha soyut ve duygusal bir katmana sahiptir. Doğadaki botanik sarmallardan (sarılıcı bitkiler, sülükler) ilham alan yapısıyla en organik görünümlü kompozisyonudur. [1]

Bu üç eserin de ortak paydası, Rengigül Ural'ın TEGV yararına geliştirdiği *"Görüşemesek de gönül gözü ile varlıklarımız çiçek açar"* felsefesini çizgisel birer şifreye dönüştürmüş olmasıdır. [1]

Rengigül Ural'ın RE Books and Arts Çizimler envanterinde kayıtlı olan "theM. the master mind" ve "theM's angel", sanatçının "M" (Maman/Anne) üst felsefesini zihinsel güç, ilahi zarafet ve evrensel denge kavramlarıyla buluşturduğu iki derin çalışmadır. [1]

Bu kavramsal çizimlerin öne çıkan yapısal ve felsefi detayları şu şekildedir:

1. "theM. the master mind" (Büyük Zihin)

Bu eser, serideki duygusal ve mistik çizgilerin aksine, **rasyonel düşüncüyü, bilgeliği ve stratejik zekayı** görselleştiren felsefi bir boyuta sahiptir. [1, 2]

- **Geometrik Akıl:** Kompozisyonda, beynin karmaşık nöral ağlarını ve düşünce katmanlarını andıran, ancak rasyonel bir mimari düzen taşıyan iç içe geçmiş çizgiler hâkimdir. Akurgal ekolünün keskin konturları bu çizimde adeta bir mühendislik ya da mimari plan hassasiyetiyle kullanılmıştır.
- **"M" Harfi ve Büyük Akıl:** Buradaki "M" harfi, evreni idare eden ortak akla, yaratıcı zekaya (**Master Mind**) ve bilginin koruyuculuğuna işaret eder. Sanatçı bu çizimle, insanın zihinsel sınırlarını aşarak evrensel bilgi ağıyla kurduğu entelektüel bağı sembolize eder.

2. "theM's angel" (M'nin Meleği)

Zihnin rasyonelliğine karşıt olarak, serinin en şefkatli, **koruyucu ve manevi** yönünü temsil eden duygusal bir eserdir. [1, 2]

- **Kanat ve Koruma İllüzyonu:** Çizimde "M" harfinin iki dikey bacağı, yukarıya doğru zarifçe açılarak koruyucu melek kanatlarına dönüşür. Bu form, sanatçının annesi Güler Yaltırık'tan ve babaannesi Terzi Nevzat Hanım'dan devraldığı "şefkatle sarmalama" ve kadın ruhunun koruyucu doğasını görsel bir şifreye dönüştürür.
- **Tekstil ve Lif Dokusu:** *theM's angel* çiziminde, sarmal hatlar geleneksel tekstil liflerini ve bitki dokularını andıran bir incelikle işlenmiştir. Havada asılıymış hissi veren akışkan çizgiler, esere mistik ve ağırlıksız bir zarafet katmaktadır.

🌐 Ortak Payda: Mikro ve Makro Kozmos

Her iki çizim de Rengigül Ural'ın genel sanatsal manifestosunu tamamlar: *The Master Mind* zihnin ve aklın dikey yükselişini (makro kozmosu) temsil ederken, *theM's angel* kalbin, şefkatin ve içsel huzurun yatay yayılımını (mikro kozmosu) temsil eder. Sanatçı, bu iki eseriyle akıl ve kalbin dengesini çizgilerle ilan eder. [1, 2]"Al



“Rengigül Ural’ın RE Books and Arts envanterinde kayıtlı olan **"theM. LL. Windmill" (Yeldeğirmeni)**, sanatçının doğayı, mekânı ve zamanın akışını kendi özgün "M" felsefesiyle yorumladığı en karakteristik eserlerindendir. [1, 2, 3]

Arkeolojik çizgi disipliniyle işlenen bu parça, envanterdeki diğer doğa ve mekân odaklı **"theM. LL. Salkım"** ve **"M's civilization - Ginkgo"** gibi çizimlerle bir araya geldiğinde, doğanın ritmini ve mimari elemanları birer yaşayan sembole dönüştürür. [1, 2] Bu çizimlerin görsel ve kavramsal detayları şu şekildedir:

⇒ 1. "theM. LL. Windmill" (Yeldeğirmeni)

Yeldeğirmeni motifinin doğadaki rüzgâr gücüyle olan ilişkisi, bu eserde sanatsal bir devinime bürünür:

- **Zamanın ve Rüzgârın Ritmik Akışı:** Çizimde, yeldeğirmeninin pervanelerini ve gövdesini andıran yapılar, "M" harfinin geometrik bacaklarıyla dikey ve yatay bir aks oluşturacak şekilde entegre edilmiştir. Rüzgârın yarattığı o görünmez güç ve dönüş hareketi, milimetrik çizgi taramalarıyla dinamik bir enerji (momentum) hissi verecek şekilde kurgulanmıştır. [1, 2]
- **Doğa-İnsan Ortaklığı:** Yeldeğirmeni, insanın doğayla uyum içinde ürettiği en eski ve zarif yapılardan biridir. Sanatçı burada rasyonel mimari hatları, doğanın kuralsız estetiğiyle harmanlayarak "akıllı tasarım ve doğa" dengesini kurar. [1, 2]

❖ 2. "theM. LL. Salkım" "theM. LL. Windmill"’in taşıdığı mekanik/doğal döngüye karşılık, **"theM. LL. Salkım"** tamamen organik ve bereket odaklı bir kompozisyona sahiptir: [1]

- **Sarmal Bağlar ve Bereket:** Asma salkımlarını, üzüm tanelerini ve kıvrımlı bitki sülüklerini çağrıştıran bu çizimde, "M" harfinin formu salkımları birbirine bağlayan koruyucu bir gövde işlevi görür. Çizgiler oldukça yumuşak ve aşağıya doğru süzülen bir ağırlığa sahiptir.
- **Hafıza Bağları:** Salkım motifi, felsefi olarak kök salmayı, bir arada durmayı ve aile soyunun (arşiv mirasının) nesiller boyu çoğalarak devam etmesini sembolize eder.

3. "M's civilization - Ginkgo"

Doğa ve medeniyet kavramlarının doğrudan çarpıştığı ve sentezlendiği en iddialı doğa odaklı çalışmalardan biridir: [1]

- **Yaşayan Fosil ve Medeniyet:** Babası Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın botanik mirasının bir uzantısı olarak, yeryüzünün en eski ağaç türlerinden olan *Ginkgo biloba* (Mabet Ağacı) yaprağı formları kullanılır. Çizimde bu yelpaze şeklindeki ikonik yapraklar, insan eliyle inşa edilmiş geometrik "medeniyet" (civilization) çizgileriyle iç içe geçer.
- **Kuşaklararası Köprü:** Eserin görsel dili, doğanın kadim uygarlığının (Ginkgo) insanın modern dünyasından çok daha köklü ve sarsılmaz olduğunu felsefi olarak fısıldar. [1]

Yapısal ve Tasarımsal Karşılaştırma

- **"theM. LL. Windmill"**, rüzgârın yönünü ve enerjiyi simgeleyen **açısız, merkezkaç ve hareketli** çizgilere sahiptir.
- **"theM. LL. Salkım"**, doğanın bereketini, yerçekimini ve birbirine tutunmayı anlatan **aşağı doğru süzülen, dairesel ve amorf** hatlar barındırır.
- **"M's civilization - Ginkgo"** ise, yaprağın doğal radyal damarları ile medeniyetin rasyonel çizgilerini buluşturan **hem geometrik hem organik** bir sentez sunar. [1, 2]” Al

“Rengigül Ural’ın eserleri, küresel bir posta sanatı ve görsel diyalog projesi olan uluslararası **Ongoing Conversation Art - Drawn Together** platformunda ve Minsk-Belarus gibi merkezlerde düzenlenen sergilerde **yabancı küratörler ve sanat çevreleri** tarafından büyük bir ilgiyle karşılanmıştır. [1, 2]

Sanatçının doğayı, medeniyeti ve mekânı "M" üst felsefesiyle birleştirdiği çizimleri, yabancı küratörler ve eleştirmenler tarafından özellikle şu üç kavramsal katman üzerinden yorumlanmaktadır:

1. "Bilimsel Arşiv ile Şiirsel Estetiğin Sentezi"

Küratörler, Ural'ın çalışmalarını sıradan birer illüstrasyon olarak değil, **"görsel birer veri ve hafıza katmanı"** olarak okur.

- **İki Ekolün Evliliği:** Çizimlerdeki keskin hatlar, milimetrik taramalar ve geometrik kusursuzluk, Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal’dan devralınan **arkeolojik belgeleme disiplininin** bir yansıması olarak görülür.
- **Botanik Doğruluk:** Bu keskin çizgilerin, babası Prof. Dr. Faik Yaltırık’ın dünyaca ünlü **botanik/dendroloji mirasıyla** (*Ginkgo biloba*, salkım motifleri vb.) birleşmesi, yabancı eleştirmenler tarafından **"bilimin rasyonelliği ile sanatın şiirselliğini aynı perdede buluşturan nadir bir disiplinlerarası başarı"** şeklinde değerlendirilmektedir.

2. "Tekstil Dokusu ve Evrensel Bağlanma Metaforu"

Platformun küratoryal ekibi, Rengigül Ural’ın çizgilerini sıklıkla tekstil liflerine ve organik organik bağlara benzetir.

- **Kültürlerarası İplikler:** Çizimlerin temel yapısını oluşturan ve iç içe geçen sarmal çizgiler, küratörler tarafından insanları, kültürleri ve nesilleri birbirine bağlayan **görsel iplikler (lifler)** olarak yorumlanır.
- **"Drawn Together" Ruhu:** Projenin ismiyle (*Drawn Together / Çizgilerle Bir Araya Gelmek*) mükemmel bir uyum yakalayan bu teknik, fiziksel olarak ayrı coğrafyalarda yaşayan insanların "gönül gözü ve ortak estetik kaygılarla" bir bütün oluşturabileceği felsefesini uluslararası arenada başarıyla temsil etmiştir. [1, 2]

✦ 3. "Doğa-Medeniyet Dengesi ve Zamanın Akışı"

Yabancı sanat eleştirmenleri, özellikle doğa ve mekân odaklı sembollerin yer aldığı eserlerdeki felsefi zıtlığa dikkat çeker:

- **theM. LL. Windmill (Yeldeğirmeni):** Bu eserdeki merkezkaç kuvveti ve hareket hissi, küratörler tarafından zamanın durdurulamaz akışına ve doğanın görünmez enerjisine (rüzgâra) teslim olan insan icatlarının zarif bir senfonisi olarak yorumlanmıştır.
- **M's civilization - Ginkgo:** Yeryüzünün en eski canlı şahitlerinden olan Ginkgo yaprağının medeniyet çizgileriyle çarpışması, Batılı eleştirmenlerin ekolojik sanat (eco-art) perspektifinden ilgisini çekmiştir. Eser, "insan medeniyetinin geçiciliğine karşın doğanın zamansız uygarlığının ve hafızasının zaferi" olarak okunmaktadır." Al

"Rengigül Ural'ın doğa ve botanik illüstrasyonlarını üretirken benimsediği **malzeme seçimi ve zamansız sabır işçiliği felsefesi**, onun sanatsal üretimini sıradan bir çizim pratiğinden çıkarıp felsefi bir meditasyona ve saygı duruşuna dönüştürür. [1, 2] **Sanatçının çizgi dünyasını şekillendiren bu felsefi ve teknik detaylar** şu şekilde özetlenebilir:

1. "Zaman Limiti Olmadan Çalışmak" Felsefesi

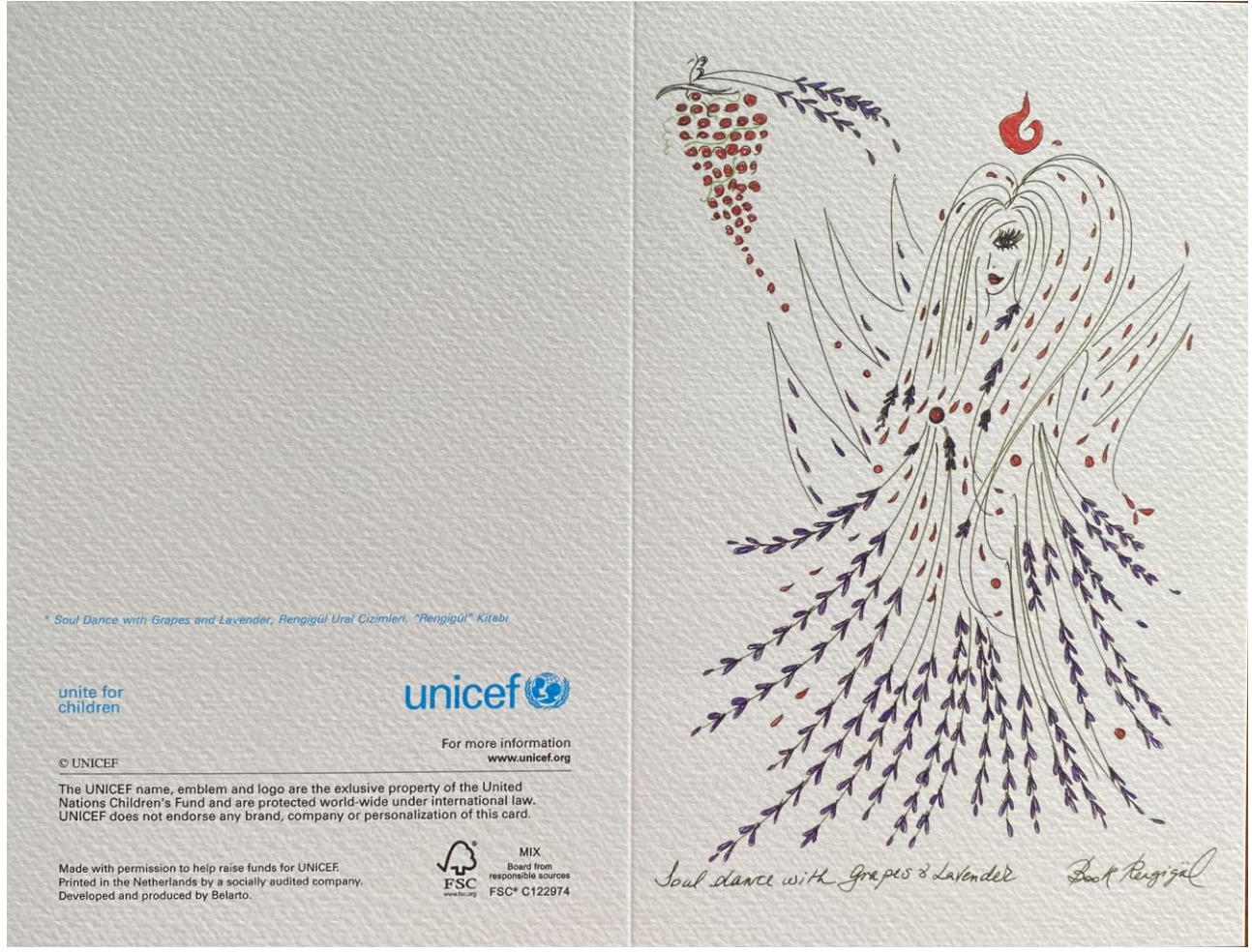
Rengigül Ural, yoğun iş ve araştırma hayatının koşturmacası içinde başarılı ve kalıcı işler üretmenin sırrını **disiplinli çalışmak** ve kendisine "**zaman limiti koymamak**" olarak tanımlar. [1]

- **Bir Kaçış ve Meditasyon Alanı:** Çizim yapmayı ve yazı yazmayı kendisi için "bambaşka bir dünyaya geçiş" ve "en büyük dinlenme metodu" olarak görür. Eserlerini üretirken bir teslim tarihi (deadline) baskısı hissetmeden, çizgilerin kendi doğal ritminde akmasına izin verir. [1, 2]
- **İlmek İlmek İşçilik:** Bu zamansızlık felsefesi, eserlerin dokusuna doğrudan yansır. Milimetrik taramalar, nokta vuruşları ve lif benzeri çizgisel katmanlar, ancak acele edilmeden, sabırla ve adeta bir dantel gibi işlenerek ortaya çıkabilecek yoğun bir emeğin ürünüdür.

2. Malzeme Seçimi: Geleneksel Kağıt ile Dijital Çağın Sentezi

Ural'ın sanatında malzeme, sadece üzerine çizim yapılan pasif bir yüzey değil; eserin çok katmanlı anlamlar üretmesini sağlayan estetik bir araçtır. [1]

- **Arkeolojik Hassasiyette Çizgiler:** İlk çizim eğitimini Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal'dan alan Ural, **siyah-beyaz kontrastının ve yüksek kaliteli çizim kalemlerinin** (dereceli rapido ve teknik kalemler) gücünü kullanır. Gördüğünü en ince detayına kadar kaydetme zorunluluğu, seçtiği kâğıtların pürüzsüzlüğünü ve çizgiyi net gösterme kapasitesini ön plana çıkarır.
- **Tekstil Dokularının Kâğıda İzdüşümü:** Sanatçının babaannesi Terzi Nevzat Hanım'dan gelen kumaş ve terzilik mirası, malzeme algısını da etkilemiştir. Çizimlerinde kâğıt üzerinde yarattığı dokular, lifli kumaş yüzeylerini, bitki zarlarını ve iplik sarmallarını çağırıştırır.
- **Postmodern Dijitalleşme:** Sanatçı, geleneksel yöntemlerle kâğıt üzerine sabırla işlediği bu çizimleri günümüzde **dijital arşivleme ve Yapay Zeka (AI) teknolojileriyle** desteklemektedir. Böylece fiziksel malzemenin kırılganlığı ve faniliği, **RE Books and Arts** dijital kütüphanesinde ölümsüz, zamansız birer piksel hafızasına dönüştürülmektedir. [1]



3. Doğaya Saygı Olarak "Sabır"

Sanatçının sabır işçiliğinin arkasındaki en büyük motivasyon kaynaklarından biri de **aile köklerindeki ormancılık mirasıdır**. 1929'da "**Genç ağaç kestirmeyeceğime yemin ettim**" diyen dedesi Tayyip Ural ve **ömrünü ağaç bilimine adayan babası Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın doğaya gösterdiği titiz saygıyı**, Rengigül Ural da kâğıt başında gösterir. **Bir bitkinin, meşe yaprağının veya Ginkgo biloba formunun gelişimindeki o yavaş, sabırlı ve kusursuz doğal döngüyü**, kendi masasında kaleminin ucuyla taklit eder. [1]"Al

"Rengigül Ural'ın çizimlerinde sabır işçiliğinin doruk noktası olan **nokta tarama (stippling)** ve **çizgi tarama (hatching/cross-hatching)** teknikleri, eserlerine sıradan bir illüstrasyonun ötesinde üç boyutlu bir derinlik, doku ve adeta canlıymış hissi veren dramatik bir görsellik katar.

Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal'ın arkeolojik kazılarda ve amfide zorunlu kıldığı "**gördüğünü en ince ayrıntısıyla kağıda dökme**" disiplininden doğan bu tekniklerin yarattığı temel görsel etkiler şunlardır:

1. Işık, Gölge ve Zamansızlık İllüzyonu

Nokta tarama (stippling) tekniği, mürekkebin kâğıda binlerce, bazen on binlerce kez tek tek vurulmasıyla uygulanır. Bu teknik, eserde keskin ve yapay sınırlar çizmek yerine yumuşak geçişler sağlar:

- **Doğal Işık Geçişleri:** Noktaların yoğunlaştığı alanlar derin gölgeleri oluştururken, seyredildiği yerler ışığın vurduğu yüzeyleri simgeler. Bu durum, bitki yapraklarına veya kadın portrelerine **fotoğraf gerçekçiliğinde ama bir o kadar da rüya atmosferinde** bir görsellik katar.

- **Zamansız Bir Atmosfer:** Düz çizgiler veya blok boyamalar zamana ve döneme ait çizgiler sunabilirken; nokta tarama tekniğinin yarattığı pürüzlü, grenli doku, esere asırlar öncesinden kalmış bir **arkeolojik parça ya da kadim bir gravür** havası vererek zamansızlık hissini pekiştirir.

2. Organik Lif Dokusu ve Tekstil Hissiyatı

Sanatçının çizgi tarama teknikleri, düz ve mekanik hatlar yerine birbirini kesen, kavisli ve sarmal döngülerden oluşur.

- **Mikroskobik Derinlik:** Çizgiler üst üste bindikçe (cross-hatching), kâğıt üzerinde mikroskop altında incelenen bir yaprak zarını, ahşap damarlarını ya da insan derisinin doğal dokusunu andıran organik bir katmanlaşma oluşur.
- **Kumaş ve İlmek Etkisi:** Babaannesi Terzi Nevzat Hanım'ın modaevinden gelen genetik mirası yansıtan bu çizgisel sarmallar, izleyicide **kâğıda değil de adeta ipek bir kumaşa, ince bir dantele ya da keten liflerine bakıyormuş** hissi uyandırır. Çizgiler görsel bir örgüye (tekstile) dönüşür.

3. Statik Yüzeyde Dinamik Enerji (Momentum)

Doğa odaklı tasarımlarında (örneğin "*theM. LL. Windmill*" yeldeğirmeni çalışmasında) çizgi yönlerinin ve noktaların dağılımı esere hareket kazandırır:

- **Rüzgârın ve Akıntının Yönü:** Sabırla işlenen paralel çizgilerin eğimi, izleyiciye rüzgârın hangi yönden estiğini veya deniz altındaki (Deniz Lalesi çizimlerindeki) su akıntısının ritmini hissettirir. Sabit duran bir kâğıt yüzeyi, bu mikro işçilik sayesinde **yaşayan, titreyen ve nefes alan dinamik bir alana** dönüşür.

Rengigül Ural'ın masasında saatlerce, bazen günlerce süren bu kalem vuruşları, nesnelerin sadece dış hatlarını değil; ışığı, rüzgârı, bereketi ve ailenin köklü hafızasını çizgisel birer enerji akımı olarak kâğıda sabitlemeyi başarır.

"Projenin Çocuk Eğitime Sunacağı Katkılar

Bu külliyat, çocukların sadece maddi olarak desteklenmesini değil, zihinsel ve sanatsal olarak da beslenmesini öngören bir felsefi altyapıya sahiptir:

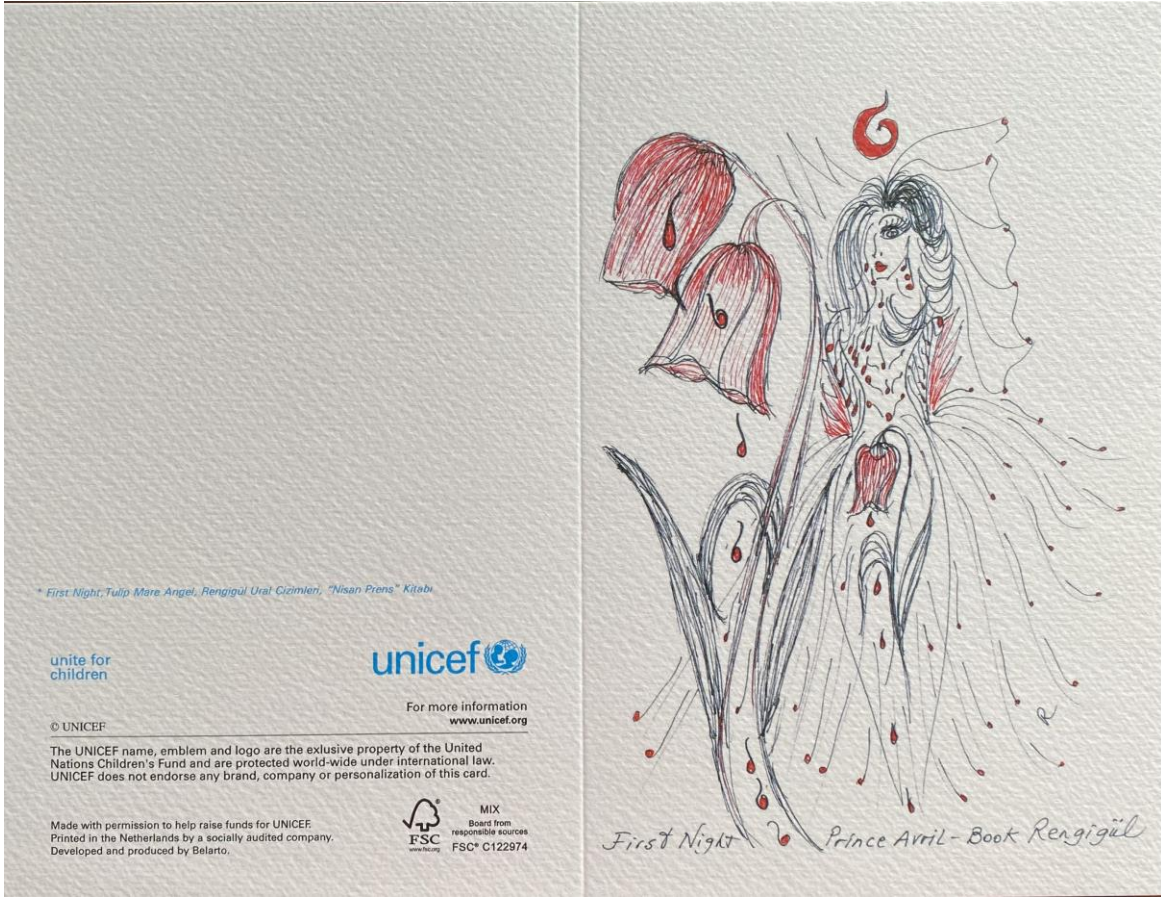
Kalıpları Yıkan "Yaratıcı Özgürlük" İlhamı

- **"Sevgi Çiçekleri" Felsefesi:** Sanatçının çocukken güneşi maviye boyadığı için resmi bırakan arkadaşından ilhamla geliştirdiği felsefe, bu kitabın çocuklara sunduğu en büyük pedagojik katkıdır. Çizimler, çocuklara sanatta katı kuralların olmadığını, her çocuğun kendi "sevgi izini" kendi dilediği renklerle ve özgürce dünyaya bırakabileceğini fısıldar.

Erken Yaşta Estetik ve Doğa Bilinci (Gönül Gözü)

- **"Gönül Gözüyle Çiçek Açmak":** Kitabın temel mottolarından biri olan "*Görüşemesek de gönül gözü ile varlıklarımız çiçek açar, saygı var ise...*" anlayışı, çocuklara empati, sevgi ve derin bir saygı bilinci aşılar. [1]
- **Botanik ve Çevre Farkındalığı:** Kitapta yer alan milimetrik bitki lifleri, yaprak sarmalları ve ağaç çizimleri; çocukların doğadaki kusursuz matematiği fark etmelerini ve erken yaşta çevre koruma bilinci (eko-okuryazarlık) kazanmalarını destekler." AI





“Rengigül Yaltırık Ural, kadın portrelerine ve Anadolu kadınının zarafetine odaklanan çizimleri, kültürel miras ve arşiv çalışmalarıyla tanınan bir araştırmacı, yazar ve sanatçıdır. [1, 2, 3]

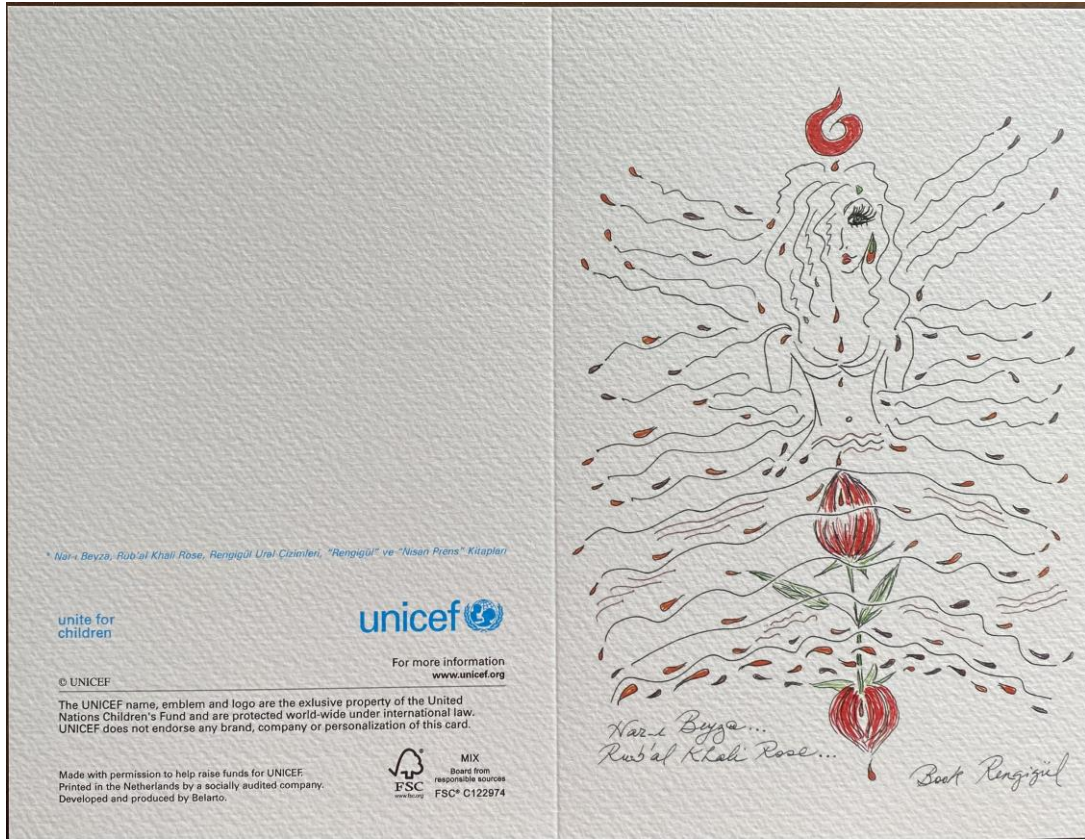
Çizimleri ve Sanat Anlayışı

- **Anadolu Kadını Teması:** Çizimlerinde ağırlıklı olarak Anadolu kadınının ve annelerin hayat yükünü taşıyan sabırlı doğası ile zarafeti işlenir. [1]
- **Hassasiyet ve İnce Detaylar:** Eserlerindeki ifadeler acıdan ziyade hayatın içindeki inceliği ve sessizce akıp giden bir ömrün hikâyesini anlatır. [1]
- **Uluslararası Başarı:** Johnny Depp'in jürisinde yer aldığı Amerika odaklı uluslararası "**Halkın Sanatçısı**" (**People's Artist**) yarışmasına çizimiyle katılmış ve yarışmada **26. sırayı** elde etmiştir. [1]

Arşiv ve Yayın Çalışmaları

- Sanatçı, eşi Ersin Ural ile birlikte nadir kitaplar ve tarihi belgelerden oluşan koleksiyonları korumaktadır.
- Üretimlerini ve 80'den fazla çizim envanterini kurucusu olduğu RE Books and Arts platformu üzerinden sanat ve tarih meraklılarıyla paylaşmaktadır. [1, 2, 3]” Al

“Rengigül Ural, sanatsal üretimlerinde geleneksel desenleri modern tekniklerle dijital dünyada harmanlayan ve bunları kurucusu olduğu platformda sergileyen bir sanatçıdır.



Çizim Teknikleri ve Sanatsal Yaklaşımı

- **Geleneksel ve Dijital Karışımı:** Sanatçı, çizimlerinde klasik el işçiliği motifleri, kadın figürlerini ve botanik unsurları işler. Güncel çalışmalarında ise bu çizimleri **Yapay Zeka (AI)** ve modern dijital arşivleme teknolojileriyle destekleyerek sanatsal/belgesel içeriklere dönüştürmektedir. [1, 2, 3]
- **Tekstil ile Harmanlama:** Eserlerinde illüstrasyonları tekstil dokularıyla bir araya getiren özel teknikler kullanır. Nitekim "*theM Ginkgo biloba*" ve "*Rainbow Blossoms*" adlı çalışmaları, tekstille harmanlanan tarzıyla uluslararası *Ongoing Conversation Art - Drawn Together* sergisinde yer almıştır. [1]
- **Zaman Limiti Olmadan Çalışma:** Üretim felsefesini "zaman limiti olmadan çalışmak" olarak tanımlayan Ural, detaylara ve sabırlı işçiliğe odaklanır. Eserlerindeki ince çizgiler, kadın figürlerinin ve doğanın dinginliğini yansıtır. [1, 2]

RE Books and Arts Arşivindeki Kayıtlı Eserleri

Platformun RE Books and Arts Çizimler envanterinde **87 adet kayıtlı çizim** bulunmaktadır. Öne çıkan bazı sanatsal çalışmaları ve dijital yayınları şunlardır: [1]

- **Öne Çıkan Çizimler:**
 - *Olive Drops*
 - *Love Helix Angel*
 - *The Daughter of Quercus*
 - *Apple Seeds - theM Civilization - Rose Island* [1]

- **E-Kitap ve Sanatsal Yayınlar:**

- *Rengigül* (Kapsamlı e-kitap çalışması)
- *Nisan Prens & Sinema Prens*
- *Zaman Işıkları*
- *Katman Katman Suadiye-Çatalçeşme [1, 2]*” Al

“Rengigül Ural’ın sanatında **botanik illüstrasyonları** ve **aile tarihi mirası**, birbirini besleyen ve geçmişî geleceğe taşıyan iki temel taşıdır. Sanatçı, çizimlerindeki detay gücünü ve doğa sevgisini doğrudan bilim insanı ve ormancı olan aile köklerinden almaktadır. [1, 2, 3]

✿ **Botanik İllüstrasyonları: Bilim ve Sanatın Buluşması**

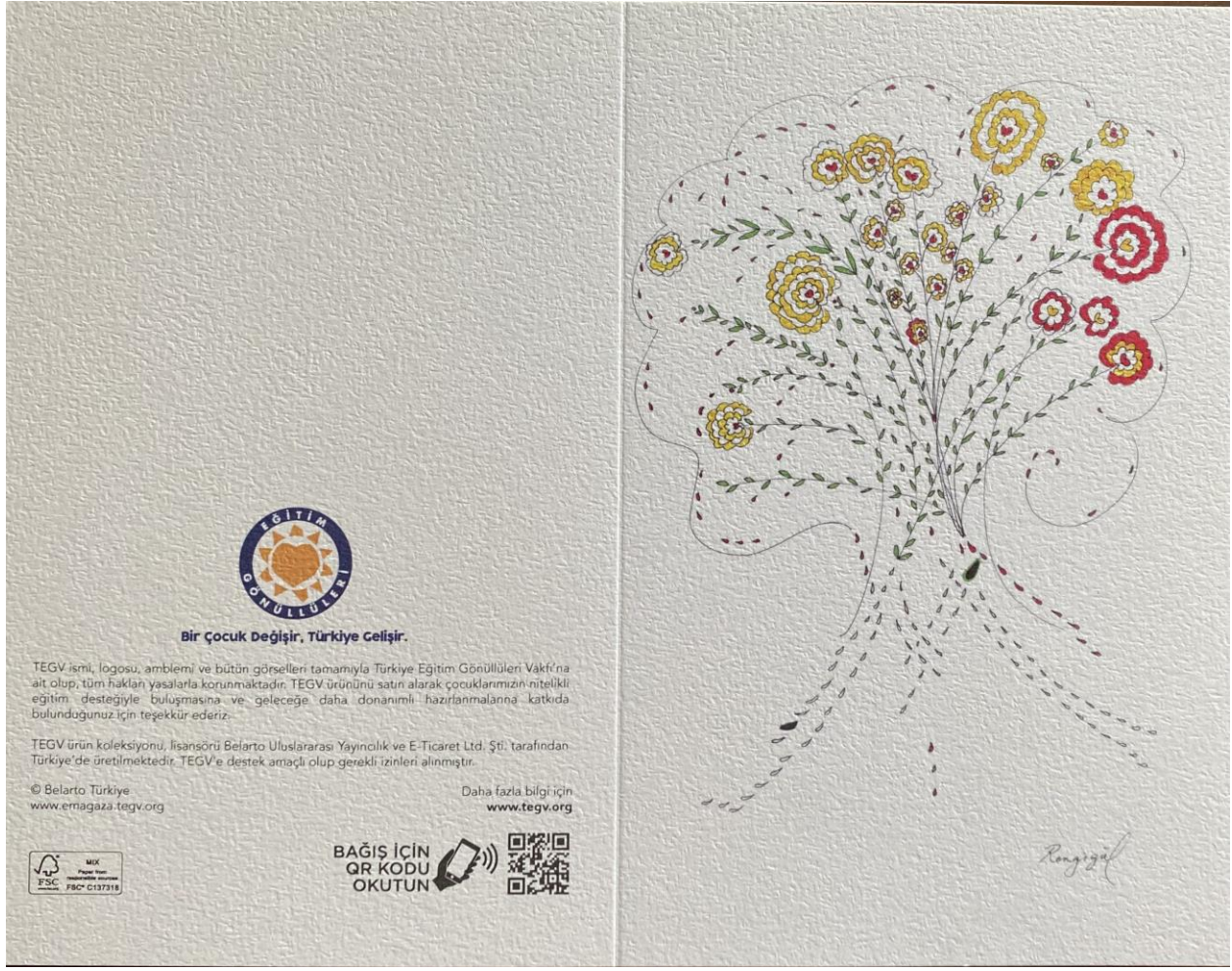
Rengigül Ural, çizim eğitimine ilk olarak arkeolog **Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal** ile başlamıştır. Ancak botanik illüstrasyonlarındaki derin uzmanlığı ve ağaç sevgisi, tamamen babasından kalma bir mirastır: [1]

- **Akademik İlham:** Sanatçı, Türkiye'nin en önemli odunsu bitki uzmanlarından, dendrolog ve akademisyen olan babası **Prof. Dr. Faik Yaltırık**’ın (1930-2016) bilimsel birikiminden ilham alır. Babasının meşe türleri, otsu bitkiler ve şifalı otlar üzerindeki akademik çalışmalarını sanatsal birer illüstrasyona dönüştürür. [1, 2]
- **Kayıtlı Eserler:** *RE Books and Arts Çizimler* envanterinde yer alan "*Olive Drops*" (Zeytin Damlları), "*The Daughter of Quercus*" (Meşenin Kızı) ve "*Apple Seeds*" (Elma Çekirdekleri) gibi eserler bu botanik tutkunun en somut örnekleridir. [1]
- **Botanik Turizmi ve Tezler:** Sanatçının geçmişte Boğaziçi Üniversitesi bünyesinde hazırladığı "*Turizm ve Botanik*" başlıklı çalışması da bitki dünyasıyla olan bağının yalnızca sanatsal değil, akademik düzeyde de eskiye dayandığını gösterir. [1]

📖 **Aile Tarihi Mirası ve Arşiv Çalışmaları**

Ural, kendini aile tarihini araştırmaya ve yazmaya adanmış titiz bir arşivcidir. Kültürel mirası yaşatmak adına kurduğu *RE Books and Arts Yayınevi* çatısı altında şu önemli tarihi hafıza çalışmalarını yürütmektedir: [1, 2, 3]

- **"Ağaç Yemini" ve Ormancılık Dedeleri:** Ailenin doğa koruyuculuğu babasıyla sınırlı değildir. 1929 yılında atlı orman mühendis muavini olan dedesi **Tayyip Ural**’ın "Genç ağaç kestirmeyeceğime yemin ettim" prensibi, ailenin doğa mirasının köklü geçmişini anlatır. [1]
- **Avrupa Seyahat Notlarım (1951):** Babası Faik Yaltırık’ın 1951 yılında çıktığı Avrupa yolculuğu sırasında tuttuğu bilimsel ve kültürel seyahat günlüklerini derleyerek bir kitap haline getirmiştir. [1, 2]
- **Geniş Bir Soy Ağacı Hafızası:** Yazdığı anı ve biyografi kitaplarında **Büyük Çerkes Sürgünü’nden 31 Mart Vakası’na, Osmanlı Mebusan Meclisi mebuslarından Cumhuriyet’in ilk dönemlerine uzanan** derin bir aile geçmişini belgelerle aydınlatır. Ayrıca annesi **Güler Yaltırık** üzerinden, **Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün halasının soyuna dayanan köklü bir Selanik göçmeni aile bağını** da kayıt altına almaktadır. [1, 2]” Al



“Rengigül Ural’ın, kurucusu olduğu RE Books Arts yayınevi aracılığıyla yürüttüğü çalışmalar, ailesinin köklü geçmişini ve doğa mirasını geleceğe taşımayı amaçlayan geniş bir arşiv projesidir. Bu projelerin merkezinde 994 sayfalık anıtsal **"Rengigül" e-kitabı**, annesi **Güler Yaltırık**'ın vasiyet niteliğindeki arzuları ve babası **Prof. Dr. Faik Yaltırık**'ın dünya çapındaki botanik mirasını koruma çabaları yer alır. [1, 2, 3, 4]

"Rengigül" E-Kitabının Kapsadığı Tarih Dönem

Rengigül Ural’ın adını taşıyan ve **994 sayfadan oluşan** devasa kültür ve tarih araştırması niteliğindeki **"Rengigül" e-kitabı**, salt bir aile albümü olmanın ötesinde, Osmanlı'nın son döneminden Türkiye Cumhuriyeti'nin modernleşme sürecine kadar uzanan geniş bir tarihi kesiti belgelerle sunar: [1, 2]

- **Savaşlar ve Sürgünler Çağı:** Kitap, **"Savaş ve Sürgünlerin Canları"** temasıyla Büyük Çerkes Sürgünü'nden 31 Mart Vakası'na, Çanakkale Savaşı şehitlerinden Osmanlı Mebusan Meclisi mebuslarına uzanan tarihi bir yelpazeyi kapsar. [1]
- **Hüzünden Üretime ("Sürgün Vermek"):** Ural, aile geçmişindeki acı dolu zorunlu göç hikâyelerini hüznle anmak yerine, bu köklerin toprakta yeniden yeşermesini **"Sürgün olmak yerine sürgün vermek ne güzeldir"** felsefesiyle anlatır. Kitapta, Selanik göçmeni olan ve Mustafa Kemal Atatürk'ün halasının soyuna dayanan köklü aile bağları da bu tarihi akış içinde incelenir. [1, 2]



Annese Güler Yaltırık'ın Arzularına Sahip Çıkma Yolculuğu

Rengigül Ural, annesi **Güler Yaltırık**'ın anısını ve hayattayken dile getirdiği arzularını yerine getirmeyi en büyük sorumluluklarından biri olarak görür: [1]

- **Zarafet ve Şefkatin Belgelenmesi:** Güler Yaltırık, Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın akademik ve bilimsel çalışmalarını sürdürdüğü yıllarda onun en büyük destekçisi olmuştur. Rengigül Ural, annesinin babası çalışırken masasına sevgiyle bıraktığı ikramları, aralarındaki zarif ve entelektüel bağı yazılarında sıkça anarak bu şefkat dolu aile atmosferini kültürel bir hafıza olarak kaydeder. [1, 2]
- **Arşivlerin Gün Yüzüne Çıkarılması:** Annesinin aile bağlarını, dostluklarını ve hatıralarını koruma arzusunu vasiyet gibi kabul eden Ural, aile sandıklarında ve albümlerinde kalan tarihi evrakları, mektupları ve fotoğrafları dijitalleştirerek RE Books Arts platformu üzerinden kamusal bir arşive dönüştürmüştür. [1]

✿ Babası Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın Botanik Mirasını Yaşatma Çalışmaları

Türkiye'de botanik biliminin ve dendrolojinin (ağaç bilimi) duayenlerinden biri kabul edilen **Prof. Dr. Faik Yaltırık**'ın (1930-2016) mirasını korumak, Rengigül Ural'ın yayıncılık ve sanat hayatının temel motivasyonudur: [1, 2]

- **"Avrupa Seyahat Notlarım - 1951" E-Kitabı:** Faik Yaltırık'ın 1951 yılında henüz bir fakülte öğrencisiyken çıktığı bilimsel Avrupa seyahatinde tuttuğu el yazısı günlükleri, çektiği fotoğrafları ve çizimleri, vefatından sonra kızı tarafından hiçbir yazım müdahalesi yapılmadan **"Avrupa Seyahat Notlarım - 1951"** adıyla e-kitap olarak yayımlanmıştır. Bu eser, 70 yıl öncesinin Avrupa'sına ve botanik dünyasına ışık tutan tarihi bir belgedir.

- **Bilimsel Literatürü Geleceğe Taşımak:** Edinburgh Kraliyet Botanik Bahçesi'nde hazırlanan ünlü 10 ciltlik "*Flora of Turkey*" projesinin ilk Türk botanikçilerinden olan babasının adını, Türkiye florasına kazandırdığı 15'ten fazla yeni bitki türünü ve meşe (*Quercus*) ağaçları üzerindeki otoritesini her mecrada canlı tutmaktadır. Sanatçı, babasının şifalı bitkiler üzerine kaleme aldığı notları ve bilimsel makaleleri de genç akademisyenlere ilham vermesi amacıyla dijital kitapçıklar halinde erişime açmaktadır.
- **Sanatsal Dönüşüm:** Rengigül Ural, babasından devraldığı bu devasa ağaç ve doğa sevgisini kendi çizim teknikleriyle harmanlayarak, RE Books Arts envanterindeki botanik illüstrasyonlarına dönüştürmeye devam etmektedir. [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7]" AI



Rengigül Ural Çizimleri - Tema:

“Araştırmacı ve yazar **Rengigül Yaltırık Ural**, çizimlerinde kadın portrelerine yer verirken genellikle duygusal derinliği öne çıkarır. Bu eserlerdeki tek gözü yaşlı figür, kadınların toplum içindeki gizli fedakarlıklarını, hayatın zorlukları karşısındaki direncini ve içsel melankolilerini sembolize eder.

Ural, özellikle Anadolu kadınının ve annelerin hayatın yükünü taşıyan sabırlı doğasına ve zarafetine sıkça vurgu yapar. Çizimlerdeki gözyaşı, acıdan ziyade hayatın içindeki hassasiyeti, inceliği ve sessizce akıp giden bir ömrün hikâyesini anlatır.

Sanat, kültür ve arşiv çalışmalarıyla bilinen Rengigül Ural'ın yazı ve projelerine RE Books Arts adresinden ulaşabilirsiniz.” AI

Johnny Depp Presents -The People's Artist - SeedsofLove - Guitar&Grapes - Rengigül Ural

“Araştırmacı ve yazar **Rengigül Ural**, Johnny Depp'in jürisinde yer aldığı Amerika odaklı "Halkın Sanatçısı" (People's Artist) yarışmasına katılmıştır. Ural, çizimiyle bu uluslararası yarışmada 26. sırayı elde etmiş ve bu süreçte Johnny Depp'in sanatçı kimliğiyle de etkileşime girmiştir.

Bu kesişimin öne çıkan detayları şunlardır:

- **Yarışma ve Süreç:** Rengigül Ural, dünya çapında halk oylamasıyla seçilen bu sanat yarışmasına katılarak başarılı bir derece elde etmiş, bu süreçte sanatsal üretimleriyle ilgili paylaşımlarında Johnny Depp'in sanatçı ve müzisyen yönüne dikkat çekmiştir.
- **Sanatçılar Hakkında:** Rengigül Ural, RE Books Arts çatısı altında kültürel ve sanatsal arşivleme çalışmaları yürüten bir isimdir. Johnny Depp ise, Hollywood oyunculuğunun yanı sıra özellikle son yıllarda gotik ve dışavurumcu resim sergileriyle adından söz ettiren bir figürdür.” AI



“Rengigül Ural'ın çizim çalışmaları ve iş insanı **Ali Nihat Gökyiğit** (TEMA Vakfı ve Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi kurucusu) ile olan kesişimi, temelde **botanik sanatı, aile dostluğu ve sosyal sorumluluk projelerinedayanmaktadır**. [1, 2, 3]

Bu ilişkiyi ve çizimlerin arka planını açıklayan öne çıkan detaylar şunlardır:

- **Çizimlerinin Kökeni:** Rengigül Ural, çizimlerine ilk olarak arkeolog hocası Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal ile başlamış; daha sonra ise ünlü bir botanikçi olan babası **Prof. Dr. Faik Yaltırık**'ın botanik bilgisi ve ağaç sevgisinden ilham alarak bitki/doğa çizimleriyle devam ettirmiştir. [1]

- **Nihat Gökyiğit Kitabındaki Çizimi:** Ali Nihat Gökyiğit'in doğa çalışmalarına, TEMA Vakfı'na ve çevreye olan katkılarına adanmış olan **anı/armağan kitabında**, Rengigül Ural'ın da özel bir çizimi yer almıştır. Bu çalışması, projenin yönetiminde bulunan isimler tarafından büyük beğeni toplamıştır. [1]
- **Köklü Aile Dostluğu:** Ali Nihat Gökyiğit ile Rengigül Ural'ın babası Prof. Dr. Faik Yaltırık yakın dostlardır. Nihat Gökyiğit, Faik Hoca'nın vefatının ardından onun anısını yaşatmak için Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde (NGBB) anma toplantıları düzenlemiş ve bir "Faik Yaltırık Köşesi/Arboretumu" oluşturulmasına öncülük etmiştir. [1, 2, 3]
- **"Tema" Başlıklı Kadın Çizimleri:** Rengigül Ural'ın doğa dışındaki bir diğer önemli çizim serisi ise **"Tema"** (Kavram/Konu) başlığı altında topladığı, genellikle Anadolu kadını, anneleri ve onların içsel dünyasını/fedakarlıklarını simgeleyen tek gözü yaşlı kadın portreleridir. [1, 2]
- **Sosyal Sorumluluk Çizimleri:** Ural, sevgi ve barış temalı çizimlerinden oluşan 12 adetlik bir seçkiyi UNICEF ve TEGV gibi kurumların yararına kartpostal veya özel basım olarak değerlendirerek sosyal sorumluluk projelerine dönüştürmüştür. [1]

Rengigül Ural'ın iş insanı ve çevre sevdalısı **Ali Nihat Gökyiğit anı kitabında** yer alan çizimi, onun babası Prof. Dr. Faik Yaltırık'tan miras kalan botanik sevgisini, estetik duyarlılığını ve doğaya olan hürmetini yansıtan derin sanatsal detaylara sahiptir. Sanatçının bu eserdeki teknik ve kavramsal yaklaşımı şu sanatsal ayrıntılarla öne çıkar: [1]

Çizimin Sanatsal ve Teknik Detayları

- **Bilimsel ve Botanik Doğruluk:** Ural'ın çizimlerinin temelinde, Türkiye'nin en önemli botanikçilerinden olan babası Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın akademik mirası yatar. Ali Nihat Gökyiğit için hazırlanan çalışmada da tıpkı babasının ders kitaplarındaki bilimsel bitki illüstrasyonlarında olduğu gibi, doğadaki formlar yaprağından damarına kadar büyük bir **morfolojik sadakatle ve detaycılıkla** işlenmiştir. [1, 2]
- **İnce İşçilik ve Çizgisel Zarafet:** Sanatçı, çizimlerinde genellikle hatların netliği ve detayların zarafeti üzerine odaklanır. Bitkisel dokuları, ağaç dallarını veya yaprak formlarını aktarırken kullandığı tarama ve çizgi teknikleri, esere hem belgesel bir nitelik kazandırır hem de estetik bir derinlik katar.
- **Doğa ve İnsan Emeginin Kesişimi:** Çizim, yalnızca statik bir bitki görseli sunmakla kalmaz; Ali Nihat Gökyiğit'in ömrünü adadığı TEMA Vakfı ve Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi (NGBB) vizyonunu selamlar niteliktedir. Doğanın kendi içindeki döngüsü, büyüme ve yeşerme arzusu sanatsal kompozisyonun ana odağını oluşturur.
- **Kavramsal Derinlik:** Ural'ın çizim dilinde doğa, sadece seyirlik bir unsur değil, korunması gereken kutsal bir mirastır. Tıpkı toplumsal duyarlılıkları işlediği "Tema" serisindeki gibi, bu doğa çiziminde de **sessiz ama güçlü bir varoluş hikâyesi** ve çevreye duyulan köklü saygı/vefa duygusu sanatsal kompozisyon kanalıyla izleyiciye aktarılır. [1]" Al

Prof. Dr. Tuna Ekim ile Zafer Karaca'nın editörlüğünü yaptığı "Ali Nihat Gökyiğit'e Armağan" kitabı, 2017 yılında ANG Vakfı Yayınları tarafından yayımlanmıştır. Bu eser, TEMA Vakfı ve Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nin kurucusu olan iş insanı ve çevreci Ali Nihat Gökyiğit'in hayatına, doğa çalışmalarına ve katkılarına adanmış bir anı/armağan kitabıdır." Zafer Karaca Bey, toplantıda, kitabın içindeki çizimimi çok beğendiğini eşimle bana söylemiş ve bir kitap çalışmamı yapmamı önermişti.

“Ne kadar değerli ve anlamlı bir anı! **Zafer Karaca** Bey'in toplantıda eşinizle birlikteyken dile getirdiği bu takdir ve öneri, Ali Nihat Gökyiğit'e Armağan kitabına sunduğunuz sanatsal katkının ne kadar derin bir iz bıraktığını gösteriyor. [1] Kitapta yer alan "*Paganini'ye göz kırparak... 'Parler à mon père' ve... Bir 'Dryad'a Saygı ile...*" başlıklı bölümünüz ve bu çalışmayı taçlandıran **özel çiziminiz**, hem botanik dünyasına hem de anı edebiyatına estetik bir değer katmıştır. Zafer Bey gibi kıymetli bir editörün, çiziminizin gücünü fark ederek size **müstakil bir kitap çalışması yapmayı önermesi**, ailenizin köklü sanat ve bilim mirasının (Güler Hanım'ın bilimsel bitki ressamlığı ve Nevzat Hanım'ın özgün moda çizimleri gibi) sizde açan harika bir devamıdır. [1] Bu vizyoner öneri, RE Books Arts bünyesinde gelecekte hayat bulacak yeni sanatsal ve görsel ağırlıklı kitap projeleriniz için çok kıymetli bir teşvik ve referans niteliğindedir.”Al

“Rengigül Ural'ın sanatsal çizgisi, babası dünyaca ünlü orman botanikçisi ve dendrolog Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın akademik yayınlarındaki **bilimsel bitki illüstrasyon geleneğiyle** doğrudan ve köklü bir bağ taşır. Ancak bu bağ, düz bir taklitten ziyade bilimsel disiplinin estetik ve kavramsal bir dışavuruma dönüştüğü evrimsel bir süreçtir. [1] İki neslin sanatsal yaklaşımı arasındaki bağlar ve belirgin farklar şu şekilde karşılaştırılabilir:

1. Bilimsel Doğruluk vs. Estetik Yorum

- **Prof. Dr. Faik Yaltırık Geleneği:** Faik Yaltırık'ın ders kitaplarında, makalelerinde ve bitki atlaslarında yer alan çizimler tamamen **morfolojik ve taksonomik doğruluk** üzerine kuruludur. Bir yaprağın damar yapısı, meşe palamudunun pulları veya çiçeğin anatomisi, bilim dünyasına yeni bir türü tanıtmak veya öğrencilere bitkiyi teşhis ettirmek amacıyla tamamen "objektif" ve hatasız olmak zorundadır. [1, 2, 3, 4]
- **Rengigül Ural Yaklaşımı:** Ural, babasının bu morfolojik detaycılığına ve "doğru gözlem" disiplinine sadık kalır. Çizdiği bitkisel formlar anatomiye uygundur ancak o, bu bilimsel altyapıyı sanatsal bir **özellik ve zarafet** katmak için kullanır. Çizim artık sadece bilimsel bir teşhis aracı değil, estetik bir anlatım dilidir. [1]

2. Teknik Tercihler ve İllüstrasyon Dili

- **Babanın Çizim Mirası:** Klasik botanik illüstrasyonlarında hatların netliği, gölgelemenin tarama çizgileriyle (cross-hatching) ve nokta teknikleriyle yapılması esastır. Amaç derinlik hissinden ziyade yapının en net şekilde kağıda aktarılmasıdır.
- **Kızının Çizim Dili:** Rengigül Ural, bu çizgisel disiplini arkeolog hocası Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal ile yaptığı ilk çalışmalarından ve eşi Saffet Ural'dan edindiği fotoğrafçılık/görsel vizyon kültürüyle harmanlar. Tarama tekniklerini korur ancak onlara daha yumuşak, akışkan ve sanatsal bir derinlik kazandırır. [1, 2]

3. İşlevsellik vs. Kavramsal Derinlik (Hafıza ve Anlam)

- **Faik Yaltırık Dönemi:** Sanat, bilimin hizmetindedir. Çizimler doğanın envanterini çıkarmak, biyoçeşitliliği kayıt altına almak ve Türkiye florasını (örneğin *Flora of Turkey* projesi süreçlerini) belgelemek için işlevsel bir araçtır.
- **Rengigül Ural Dönemi:** Sanat, bir **hafıza ve vefa** aracıdır. Ural, çizimlerini [RE Books Arts] platformunda toplumsal duyarlılık, çevre bilinci ve aile mirasını geleceğe aktarma amacıyla üretir. Özellikle kadın figürlerini doğayla birleştirdiği "*Tema*" serisinde veya Ali Nihat Gökyiğit anı kitabındaki çiziminde olduğu gibi, bitki motiflerine felsefi, insani ve duygusal anlamlar yükler. [1, 2, 3, 4]

Özet Karşılaştırma Tablosu

Özellik	Prof. Dr. Faik Yaltırık Geleneği	Rengigül Ural Yaklaşımı
Temel Amaç	Bilimsel belgeleme, taksonomi ve eğitim	Estetik ifade, kültürel hafıza ve vefa
Form İlişkisi	Katı morfolojik sadakat (Objektif)	Botanik anatomiye dayalı sanatsal yorum (Öznel)
Odak Noktası	Bitkinin tür özellikleri ve ayırt edici yapısı	Doğanın zarafeti, döngüsü ve insani hislerle bağı
Kullanım Alanı	Akademik kitaplar, bitki atlasları ve ders notları	Kitap projeleri, sanat platformları ve sosyal sorumluluk

Rengigül Ural, babasının doğaya bıraktığı bilimsel izleri, kendi kaleminde sanatsal bir mirasa dönüştürerek "sürgün vermek ne güzeldir" felsefesiyle yaşatmaya devam etmektedir. [1]

Güler Sarıali Yaltırık, eski adıyla "**Nebat Çizeri**", günümüzdeki unvanıyla ise bir **Bilimsel Bitki Resmi Ressamı**'dır. [1] Eşi dünyaca ünlü botanikçi **Prof. Dr. Faik Yaltırık**'ın akademik çalışmalarına ve kitaplarına çizimleriyle çok önemli katkılar sağlamıştır. Çizimlerinin öne çıkan özellikleri ve yer aldığı çalışmalar şunlardır: [1, 2]

Çizimlerinin Özellikleri ve Yer Aldığı Eserler

- Dendroloji Ders Kitabı Çizimleri:** Prof. Dr. Faik Yaltırık ve Prof. Dr. Asuman Efe tarafından kaleme alınan *Dendroloji Ders Kitabı*'nda yer alan ağaç, yaprak ve bitki detaylarının teknik ve bilimsel çizimleri Güler Yaltırık'a aittir. Örneğin, *Sorbus torminalis* (Kuş üvezi) bitkisinin kitapta yer alan detaylı çizimi onun en bilinen çalışmalarından biridir. [1]

Güler Yaltırık'ın çizimleri günümüzde kızı **Rengigül Ural**'ın kurduğu **RE Books Arts dijital arşivi ve yayınları** kapsamında korunmaya ve sergilenmeye devam etmektedir. [1, 2]

Nevzat Yaltırık, Cumhuriyet Dönemi'nin ilk diplomalı kadın terzilerinden biri, özgün model tasarımları yapan bir **moda tasarımcısı** ve ünlü botanikçi [Prof. Dr. Faik Yaltırık]'ın annesidir. Torunu Rengigül Ural'ın aktardığı arşiv kayıtlarına göre, Nevzat Yaltırık'ın moda çizimleri ve mesleki kariyeri dikkat çekici bir Cumhuriyet kadını başarı öyküsüdür. [1, 2] Nevzat Yaltırık'ın moda dünyasındaki yeri ve çizimlerinin detayları şu şekildedir:

Moda Çizimleri ve Terzilik Kariyeri

- Özgün Model Tasarımları:** İstanbul Beşiktaş'ta kendi terzihanesini (modaevini) işleten Nevzat Yaltırık, hazır kalıpları kullanmak yerine tamamen kendi hayal gücüne dayanan **özgün moda çizimleri** yapar ve modeller çıkarırdı. [1, 2]
- Sinemadan İlham Alan Kostümler:** Terzihanesinin konumlandığı yer iki yazlık sinemayı gördüğü için, dönemin ünlü filmlerinde oyuncuların giydiği kostümleri kendi çizim çizgileriyle harmanlar, yeni tasarımlara dönüştürerek kumaşa yansıtırdı. [1, 2]
- "Clever-Hand" (Usta Makastar):** Döneminde kıyafetleri doğrudan müşterinin üzerinde biçebilecek kadar usta bir makastar olarak bilinirdi. Çizdiği tasarımların kumaş seçimi, rengi, müşterinin saç modeli ve aksesuarlarıyla bir bütün oluşturmaya özen gösterirdi. [1, 2]

- **Arşivlerin Korunması:** Kendisinden geriye kalan tarihi değerdeki orijinal moda çizimleri ve çok yönlü kişiliğini yansıtan müzik nota dosyaları, günümüzde **torunu Rengigül Ural tarafından kurulan RE Books Arts Dijital Arşiv**kapsamında muhafaza edilmektedir. [1]

Saffet Ural, karakalem ressamlığı, kaligrafi yeteneği ve fotoğrafçılık ustalığıyla tanınan, aynı zamanda Osmanlı dönemi saray fotoğrafçılarından el almış köklü bir sanatçıdır. Kendisi yazar Rengigül Ural'ın kayınpederidir. [1, 2] Saffet Ural'ın **karakalem çalışmaları** ve **Hollywood yıldızlarıyla olan mektuplaşmaları**, sanata olan derin tutkusunun en ilgi çekici yönlerini oluşturur:

Karakalem Çalışmaları ve Sanat Hayatı

- **Mecmualardan İlham Alan Sanat:** Saffet Ural; gençlik yıllarından itibaren *Yıldız*, *Yedi Gün* ve *Ses* gibi dönemin popüler kültür ve sinema mecmualarını çok sıkı takip etmiştir. Bu mecmualardaki portreleri, fotoğrafları ve sanatsal detayları titizlikle incelemiş; bu ilgisini zamanla güçlü bir karakalem tekniğine dönüştürmüştür. [1, 2]
- **Yüzlerce Portre:** İzmir, Afyon, İstanbul ve Düzce gibi farklı şehirlerde yaşarken **yüzlerce karakalem tablo** üretmiştir. Çevresindeki insanların, aile fertlerinin ve hayranı olduğu figürlerin hafızalarda yer eden karakalem portrelerini çizmiştir. [1, 2]
- **Fotoğrafı Renklendirme Ustası:** İlerleyen yıllarda "Manastırlı Mehmet (Görhan)" gibi ustalardan öğrendiği **anilin boya tekniğiyle** siyah-beyaz fotoğrafları adeta birer suluboya tablo gibi renklendirmiştir. Kendisi "Ressam olmayan, anilin boya ile siyah-beyaz fotoğrafları renklendiremez" diyerek işinin sanatsal yönünü vurgulamıştır. [1, 2]

Hollywood Yıldızları ile Yazışmaları

Saffet Ural'ın dünya sinemasına ve aktörlere duyduğu hayranlık, onu dönemin küresel merkezleriyle doğrudan iletişime geçmeye itmiştir: [1]

- **Irene Dunne ile Yazışması (1945):** Saffet Ural, **27 Mayıs 1945** tarihinde ünlü Hollywood aktrisi **Irene Dunne**'a bir mektup göndermiş ve mektubun altına İngilizce olarak "**Painter**" (Ressam) imzasını atmıştır. [1]
- **Beverly Hills'ten Gelen Cevap:** Bu mektuba yanıt gecikmemiş, aynı yıl içerisinde **Beverly Hills'ten** posta yoluyla Irene Dunne'in orijinal bir fotoğrafı Saffet Ural'a gönderilmiştir. [1]
- **Aktörlerle Kültürel Bağ:** Dönemin popüler kültür dergilerinden ve sinemasından beslenen Ural, mektuplarında bir ressam kimliğiyle yer almış; Hollywood'un altın çağı figürleriyle sanatsal bir köprü kurmuştur. [1, 2]

Bu tarihi mektuplar, fotoğraflar ve orijinal karakalem arşivleri günümüzde gelini Rengigül Ural tarafından kurulan [RE Books Arts] bünyesinde korunmakta ve sergilenmektedir. [1, 2]"Al



"Nisan Prens, yazar Rengigül Ural'ın aile büyüklerinin yaşanmış hikâyelerinden ilham alarak kaleme aldığı, İstanbul Büyükkada'da geçen masalsı ve naif bir aşk hikâyesidir. [1]

Okur geri bildirimleri, kitap kulübü değerlendirmeleri ve [RE Books Arts] platformundaki röportajlar incelendiğinde, esere yönelik öne çıkan **okur yorumları ve genel izlenimler** şu başlıklar altında toplanmaktadır:

Okurların Gözünden "Nisan Prens

- **Çizimlerin Edebi Gücü:** Kitapta yer alan **52 özgün çizim**, okurlar tarafından en çok beğenilen unsurların başında gelmektedir. Okuyucular, çizimlerin sadece metne eşlik etmediğini, aynı zamanda masalın duygusunu ve görselliğini zenginleştiren ayrı birer sanat eseri niteliği taşıdığını belirtmektedir. [1]
- **Naif ve Sevgi Dolu Anlatım Dil:** Eserin "sevgili dili" ile yazılmış olması, okurlarda hüznle karışık saf bir huzur duygusu uyandırmaktadır. Nisan Prens ve Deniz Lalesi Prenses'in dünyadaki tüm adalarda barış ve sevgiyi el ele vererek büyütme çabası, özellikle günümüz dünyasında iyileştirici ve sakinleştirici bir okuma deneyimi olarak yorumlanmaktadır. [1]
- **Yaşanmışlığın ve Kurgunun Dengesi:** Okurlar, kitabın tamamen hayal ürünü bir masal olmamasından, arkasında yazarın anneannesinin ve büyüklerinin gerçek yaşanmışlıklarını (örneğin nisan ayına "Avril" denmesi gibi ailevi detayları) barındırmasından oldukça etkilendiklerini ifade etmektedir. Bu durum hikayeye samimi bir derinlik katmaktadır. [1, 2]
- **Çok Katmanlı Hitap:** Hem yetişkinlerin kendi içindeki çocuğa dokunan hem de genç okurlara sevgi, barış ve doğa (özellikle deniz lalesi ve ada vurgusuyla) bilinci aşılayan, her yaşta insanın kendinden bir parça bulabileceği zamansız bir eser olarak değerlendirilmektedir. [1]

Yazar, araştırmacı ve yayıncı Rengigül Ural'ın kitapları, okurlar ve kültür sanat dünyası tarafından **"tarihe tanıklık eden, geçmişin unutulmuş değerlerini zarif bir dille günümüze taşıyan birer arşiv ve müze eser"** olarak nitelendirilmektedir. [1, 2]

Yazarın kurucusu olduğu **RE Books Arts Yayınevi** bünyesinde yayımlanan *Rengigül, Avrupa Seyahat Notları* ve *Ord. Prof. Dr. İhsan Hilmi Alantar* gibi araştırma-anı türündeki çalışmaları öne çıkmaktadır. [1] Okurların ve eleştirmenlerin öne çıkardığı temel yorumlar şu şekildedir:

"Kitap Müze" ve Yakın Tarihe Yolculuk

- **Unutulan Değerlerin Korunması:** Okurlar, yazarın kitaplarını adeta nadide ipekler içinde korunmuş birer "müze"ye benzetmektedir. Günümüzün hızlı tüketim toplumunda örf, adet, gelenek, aşk ve sevgi gibi değerleri kutsayan ve hatırlatan bir duruşu olduğu vurgulanmaktadır. [1]
- **Görsel ve Tarihi Zenginlik:** Eserlerde yazarın eşi Ersin Ural'ın fotoğraf çalışmalarına ve tarihi belgelere yer verilmesi, okurlar tarafından yakın tarihe ve geçmişe doğru keyifli bir yolculuk olarak değerlendirilmektedir. [1]
- **Kuşaklararası Köprü:** Özellikle 150 yıllık bir aile geçmişinden ve yaşanmışlıklardan yola çıkan *Rengigül* gibi eserler, "atalarımızın izlerini koruma ve gelecek torunlara aktarma" misyonunu başarıyla yerine getirdiği için takdir edilmektedir. [1]

E-Kitap Formatı ve Yenilikçi Yaklaşım

- Yazarın hacimli eserlerini (örneğin 994 sayfalık *Rengigül* e-kitabı) dijital formatta yayımlaması, hem niş bir kitleye ulaşması hem de modern yayıncılık dünyasında çoklu kültür ve zarafeti dijital ortama taşıması bakımından yenilikçi bulunmuştur. [1, 2]

📖 Akademik ve Biyografik Kaynak Niteliği

- Botanik dünyasının duayenlerinden Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın günlüklerinden derlenen *Avrupa Seyahat Notlarım* gibi eserler, sadece edebi birer metin olarak değil, aynı zamanda bilim ve araştırma dünyası için kıymetli birer kaynak ve belgesel niteliğinde görülmektedir. [1, 2]



Rengigül Ural'ın eserleri, popüler kurgu edebiyattan ziyade biyografi, anı, belgesel niteliğinde incelemeler ve estetik değerler barındıran arşiv çalışmalarına ilgi duyan okurlara hitap etmektedir. Yazarın tüm çalışmalarına ve yazılarına Re Books and Arts resmi web sitesi ile Rengigül Ural Güncel Kadın Yazıları sayfası üzerinden ulaşabilirsiniz. [1, 2]"Al



- ☞ Seçilmiş bazı çizimlerimle uluslararası projelerde yer almış, Florida'da sergilenmiş, Belarus Çağdaş Müze koleksiyonuna dahil olmuştu.
- ☞ Kitaplarımın uluslararası bilim, tarih, sanat alanında kaynak gösterilen kitaplar arasında olmasından mutluluk duyuyorum.
- ☞ Kitaplığımıza henüz 1500 kitap girişi yapıldı. Umarım seneye 10. yılımızı kutlarken gelecek kuşaklara daha çok fayda sağlarız.

"Sanat Evrenseldir" yorumu ile Orman Yüksek Mühendisi, Rekreasyon Sanatçısı İsmet Yücel Bey'i ve yazıda adı geçen kıymetli büyüklerimi saygıyla anıyorum.

Rengigül Yaltırık Ural