

SEHA OKUŞ VEFATI İLE BASINA İZİNSİZ SERVİS EDİLEN FOTOĞRAFI – Rengigül Yaltırık Ural

2023 yılında Seha Okuş Hanım ile “**MUSİKİDE ÖNCÜ KADINLARIMIZDAN SEHA OKUŞ - Cumhuriyetin 100. Yılı Özel**” söyleşi yapmış ve RE Books Arts’a kayıt etmiş, Güncel Kadın Dergisi köşe yazımda da yayınlamıştık.

62 sayfalık söyleşimiz 2022 yılında başlamıştı. Seha Hanım’ı kendisine ve bana uygun günlerde defalarca ziyaret etmiştim. Her yazdığımızın üzerinden bir sonraki ziyaretimde üstünden geçmiştik. Her seferinde nelerden hoşlandığını öğrendiğim için ziyaretlerimde aile geleneğimiz olan “eli boş gitmeme” âdetimize uygun çikolatalar, kekler, börekler ile kendisini mutlu etmeye çalışmıştım.

Yazılarımızı her defasında tekrar tekrar okumuş, sorular sormuştum. Hafızasını her defasında yenilerken özellikle “Ayazağa”, “Ayaspaşa” gibi aklında farklı kalan değişiklikleri bastırılmış olduğum 62 sayfada el yazısı ile değiştirmişti.

İlk ziyaretimde beni ve eşim Ersin Ural’ı oğlum Utku Ural Koşuyolu’ndaki evine bırakmış, tekrar almıştı. Sonraki her ziyaretimde eşim Ersin Ural beni bırakmış, akşam beni alırken Seha Hanım’ın izniyle fotoğraflar çekmişti. Tüm fotoğrafları yazıma monte etmiştim.



Seha Okuş – Rengigül Ural. Seha Okuş Dosyası – İşlenmiş Fotolar Ersin Ural 2023 – RE Books Arts Arşivi

Yazımın Başlangıcında **Telif ve Yayın Haklarımızı** Vurgulamıştım.

“MUSİKİDE ÖNCÜ KADINLARIMIZDAN SEHA OKUŞ Cumhuriyetin 100. Yılı Özel RE Books Arts - Rengigül Ural Kitaplığı İnceleme – Araştırma ve Röportaj Bölümü Söyleşi - Rengigül Yaltırık Ural

Fotoğraf - Reprodüksiyon: **Ersin Ural**

Rengigül Ural'a ait tüm eserlerinin tüm telif, basım ve yayın hakları RE Books Arts Yayınevi'ne aittir. Kaynak gösterilerek alıntılar yapılabilir.

5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu çerçevesince tüm hakları saklıdır. RE Books Arts Kitaplığı bölümlerinde kayıt altına alınan ve gelecek kuşaklara da kayıtlı birer belge olarak aktarılma çabası ile yapılan tüm çalışmalar; saptanan proje kapsamında birleştiğinde önemli bir sosyal tarihi de geniş yelpazede yansıtmış olacağı düşünülmektedir.

Yazışma adresi: rebooksarts@hotmail.com”

Emeğe Saygı

Sosyal medya ve basından Seha Hanım'ın vefat haberini okuduğumda bir de ne göreyim!?

Benim emekle yazdığım, eşimin emekle çektiği, işlediği fotoğrafın orijinalini kim bulduysa ve kim kendinde böyle bir hak görüyorsa fotoğrafı ikiye kesmiş ve basına servis etmiş!

Bu etik mi?

Zaten üzülüyoruz vefat ettiğine, üzüntümüz katmerleniyor.

Birbirinden Farklı Basın, Medya Kuruluşları, Sosyal Medya

Yılların saygın gazeteleri bunu nasıl yapar? Gerçekten gözlerimize inanamadık! Ve çok üzüldük.

Fotoğrafımızı izin almadan ve kaynak göstermeden ikiye bölerek yayınlayanların her birini arşivimize aldık. Ancak, burada tek tek isimlerini yazmayacağım, yüzlerine bu ayıbı vurmayacağım.

Yazı ve Fotoğrafların Kaynağını Yazınız

Emeğe saygı gereği kitaplarda, dergilerde, sergi basın duyurularında fotoğrafı çekenin adı yazar. Babam Prof. Dr. Faik Yaltırık'ın kitaplarında eşim Ersin Ural'ın fotoğraflarının altında adı geçer, diğer emek verenler gibi. Annem Güler Yaltırık'ın çiziminin altında adı geçer. Bu tüm dünyada bilimsel yayınlarda, kitaplarda, basın duyurularında gereklidir.

Geçen hafta Salt Galata'da Epipe Sergi açılışı davetine icabet ettik. Sosyal medya duyurularında fotoğrafçının adı olduğunu gördüğümüzde Salt İletişim'i konuya duyarlılığı ve saygısından dolayı takdir ettik. Örnek alınmasını dilerim.

Maalesef Son Yıllarda Medya ve Sanal Mecralar

Özellikle sosyal medyada yazılar, fotoğraflar kaynak gösterilmeden yayınlandığını üzülmeye başlıyoruz. Bu doğru değil. Etik değil. Alıntı yazılar, kaynağı belli olmayan yazılar, üzerinde oynanmış fotoğraflardan uzak durmak, sorgulamak gerek.

Yılların Gazete ve Medya Kuruluşları

Çocukluğumdan beri saygın diye gönlümüzde olan ve benim, eşimin emeğini hiçe sayarak fotoğrafımı kaynak göstermeden, ikiye bölerek yayınlayan medya kurum ve kuruluşlarına teessüflerimi bildirmek durumunda kaldığım için çok üzgünüm.

Seha Okuş ile olan fotoğrafımı benden izin almadan, kaynak göstermeden, maddi ve manevi aylar süren emeğimi yok sayıp, fotoğrafı ikiye kesip, medyaya servis etme hakkını kim kendinde bulduysa teessüf ediyorum.

Bu kuruluşlar Basın Yayın Yüksek Okul ve İletişim Fakültelerinden eğitim almış yönetimlerce yani akademik formasyon almış kişilerce yollarına devam ediyorlar. Öyle değil mi?

Gençlere iyi örnek olmaları gerekmez mi?

Emeğe Saygı Bilincinde Olunuz. Kaynak Gösteriniz. İzinsiz Fotoğraf ve Yazı Yayınlamayınız.

“Stop Plagiarism - İntihale Dur De!” makalemden:

“1701 Yılında Emeğe Saygı Duyan Hekim Ayaşlı Şaban Şifaî'nin örnek alınmasını ve kaynağı belli olmayan yazılara itibar edilmemesini ve intihal (Plagiarism) yapılmamasını diliyorum.

"gazeller yazan Şaban Efendi özellikle tıpla ilgili ve zamanı için çok değerli eserler bırakmıştır. Bu eserlerden en küçüğünü bile yazmak için otuz kırk kitaba başvurmuş, özellikle hangi tabibin iddiasını kaydediyorsa, sahibinin ismini yazmakta özen göstermiştir.

Darısı nice akademisyenin, akademik kimliğin, araştırmacı yazarların ve her yazan kişinin başına diyorum ve Ayaşlı Şaban Şifaî'nin örnek alınmasını diliyorum. Lütfen kaynak gösterilmeyen yazılara itibar etmeyelim!

1701'de bunu başarmış. Günümüzde "intihal" konusu hâlâ gündemde! Emeğe saygı!" RE Books Arts Makaleler Bölümü

Rengigül Yaltırık Ural, 2 Şubat 2026, Levent

<https://rebooksandarts.com/uploads/inceleme/sehaokussoylesi2023-revize4.pdf>

<https://www.guncelkadin.com.tr/musikide-oncu-kadinarimizdan-seha-okus-soylesi-rengigul-yaltirik-ural/>